



أقلام مصرية
(١٤)

هشام قاسم

أيام زمان.. أين أنت



قصص قصيرة



أيام زمان.. أين أنت؟!
قصص قصيرة

د. هشام قاسم

أيام زمان .. أين أنت !!

مجموعة قصصية



الكتاب : أيام زمان .. أين أنت ؟!
مجموعة قصصية

الكاتب : د. هشام قاسم

الناشر :



اتحاد الكتاب

١١ أش حسن صبرى - الزمالك - القاهرة
ت : ٣٤١٦٥٥٠ - ٣٤١٩٨٦٨

مركز الحضارة العربية

٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات - القاهرة
ت : ٣٤٤٨٣٦٨ ، ف : ٣١٤٨٠٤٢

الطبعة الأولى : ٢٠٠٠

رقم الإيداع : ٢٠٠٠ / ١٤٩٠٧

التزقيم الدولى : I.S.B.N.977-291-242-2

الغلاف : محمود الفندى
جرافيك : أرت سميرات

الجمع والصف الإلكتروني :

وحدة الكمبيوتر

بمركز الحضارة العربية

تنفيذ : سيد عبد الفتاح حزاوى

تصميم : كمال عبد الرسول

ابعد

- ابعد.

قالتها بعلو صوتها وبعصبية شديدة بعد أن كانت لا تستطيع إخراج صوتها أو اللفظ بحرف واحد.

جاءوا بى إليها. امرأة تخطت الستين من عمرها.. مغمى عليها.. تستنشق أنفاساً عميقة وبطيئة. الوجه هادئ منبسط الأسارير لا يدل على أية معاناة. يحيط البكاء والنحيب بها من كل جانب. كشفت عليها وتبين لى أن لديها هبوطاً حاداً فى الدورة الدموية وانخفاضاً شديداً بالضغط. عبأت أمبولاً فى السرنجة ثم ماكدت أحقن جزءاً من العبوة لا يتجاوز النصف ستى حتى فاقت وتقلبت فى الفراش وانسحب سن الإبرة منها. جلست فى مكانها، وذهل الواقفون كأنهم يرون معجزة إلهية. وأنا مثلهم.. فلم أكن أتصور أن يكون لهذا الجزء الضئيل من الحقنة هذا الأثر. ماذا لو أكملتها. ستنتلق فى الدنيا مثل العدائين الكبار إذن. غرزت السن فوجئت بقوة كبيرة تدفع يدى عن إتمام الحقنة، وتمكنت من إبعادها عنها.

لعل التوتر الذى يلم بالمفبق لحظة إفاقتة هو السبب.. انتظرت حتى هدأت ما كاد سن الإبرة يلمس جسدها هذه المرة حتى انتبهت وأزاحت يدى من جديد.

أعدت الانتظار حتى استرخت تماماً.. لدرجة أنها دخلت فى الإغماء من جديد.. عبأت الأمبول وما أن هجمت عليها بسن الإبرة.. حتى قامت ورفستنى بعيداً.

صاح زوجها:

- وبعدين معاكى.. ماتسىبى الراجل يديكى الحقنة.

- مش عايزاها حرام عليكم.. سيونى بقى.

- يعنى ايه مش عايزاها.. عايزة الموت يعنى؟

- عايزاه سيونى أقابله.

أشار إلى أولاده ليمسكوا بها . لم يتحركوا. صاح فيهم:

- اتحركوا.

لم يتحركوا. صاح فيهم من جديد:

- يابهايم اتحركوا وامسكوها.

تحركوا متخاذلين وأمسكوا بها وهم يعتذرون لها:

- معلش ياماما.

تصرخ وتصيح: سيونى.

بدأت الاقتراب منها بسن الإبرة. ازداد غضبها حتى ولولت باكية.

ففك أبنائها سواعدهم من عليها. اعتذلت فى جلستها ونظرت إلى

بعينى قط متحفز للانخفاض على غريمه.

فسألنى أحد الأبناء:

- لابد من الحقنة؟

قلت: بكل تأكيد وإلا ستعاودها الأزمة وتدخل فى الغيبوبة من جديد

وتفقد الحياة.

قالت وهى تزوم:

- أمشى.. روح لا عايزه برشام ولا حقن.. سيونى فى حالى.

لم أتحمل هذا الوضع.. وضعت السماعة والسرنجة فى الحقيبة وأغلقت

عليهما. هممت بالانصراف. التف الأبناء حولى معتذرين:

- معلش يادكتور.

- وما المطلوب منى؟

- عالجها.

- علاجها فى الحقنة.

- لازم يعنى؟

قلت: لابد.

صاح الأب.

- بلاش مياصة.. ودلع.. امسكوها مسكة رجالة خلوا الدكتور يشوف شغله.

تجمع الأبناء عليها، ولفوا أذرعتهم من حولها. لوحت بساعدها والتوى جسدها. صرخت بكل أنين: حشونى يا أولاد.

ارتجف الأبناء لصرختها؛ وتراخت إرادتهم فى تكبيلها.

اخترقتهم ومضت والكل من ورائها حتى وصلت إلى الشرفة.

اقترب ابنها منها دامعاً:

- والنبي ياما تاخدى الحقنة.. مانت طول عمرك بتأخديها ماعملتيش كده.

يقبل يدها آخر.. وثالث يعانقها. تركع ابنتها تحت قدميها:

- ياما ده احنا ماضايقنكيش بكلمة.. ليه بقى المعاندة والعند.

الكل يترجاها.. ولزمت هى الصمت باكية.

عندما اطمأن ابنها الأكبر من هدوئها نادى على.. تقدمت بخطى وثيدة

حتى صرت على مقربة منها لا يفصلنى عنها سوى أولادها المحيطين بها

على شكل دائرة.

أمسك بيدى ابنها الأكبر ودفعنى نحوها.

ما أن رأتنى حتى ثارت كأئننى اقتحمت عرينها. مدت ساعديها نحوى

لتدفعنى. صاحت:

- ابعد.

قلت: لو لم تأخذى العلاج ستموتين. فقالت:

- أنا كنت خلاص ماشية.. انت اللي حشتونى.

تقدم زوجها إلى باب الشرفة.. ثم صاح:

- امسكوها يا أولاد الكلب.. خلى الراجل يشوف شغله.. امسكوها

مستنيين إيه.. عايزين أمكم تروح متنا.. امسكوها يا أولاد الكلب، وفعلاً

أمسك أولادها بها كالكلاب التى تقبض على فريسة. صاحت المرأة مولولة:

- الحقونى يا أولاد.

فتوقف السائرون فى الشارع وفتحت النوافذ أبوابها.. كل الخلق

يتابعون المشهد الذى يدور بينى وبينها.

نظر كلانا للآخر. أشعرتنى أننى رجل من رجال الصرب يغتصب

إحدى نساء البوسنة. توقفت يدى عن غرز سن الإبرة.

- مش عايزاك.. امشى يا أخى. لو عندك كرامة ابعد.

فجأة ضاع منى كل العزم الذى بداخلى نحوها.. صرت خائر القوى

أحمل جثى بالعافية. استدرت مبتعداً بخطى متثاقلة نحو الخارج والكل من

حولى يصبح لأبقى.

أمسك بيدى الابن وجذبني نحو حجرة الجلوس وطلب منى أن أحتسى

فنجاناً من القهوة. حاولت سحبها من يده لأمضى فى طريقى مبتعداً.. كفى

ما أصابنى من إهانات. لكنها مقاومة تلكوتية لحفظ ماء الوجه. ففى حقيقة

الأمر أن رغبة إعادة التقدم نحوها مازالت لدى لأنفذ مايفرضه على واجبى

كطبيب.. إنقاذ حياة إنسان.

احتسيت فنجان القهوة كما طلب.. ثم قمت وملت باتجاه الباب الذى

يطل على الخارج. بعد أن ترجانى وافقت على العودة إليها.

وكما حدث عندما كانت فى الشرفة دفعونى نحوها وسط السياج

البشرى المحيط بها بقلب مرتجف فعلاً هذه المرة. كانت نائمة بوجه هادئ صاف يختلف عن الوجه الشرس الذى أظهرته لى.. تماماً كما رأيته قبل أن أبدأ فى غرزها بسن الإبرة.. لكن هذه المرة أنظر بعين متأملة تحاول أن تفهم سر سكينه تلك المرأة التى تتدهور صحتها.. وتنسحب منها الحياة مع الوقت. انتابنى شعور أتنى أقف فى معبد مقدس وأن الواقفين من حولى هم أعمدة هذا المعبد ورهبانه. شعرت بجناح ملك يضرب بأجنحته أعمدة هذا المعبد ورهبانه.

أسارى وجهها تنبسط. لقت نفساً فارتحف جسدها وأصدرت آهة غريبة.. كالآهة التى تصدرها المرأة عندما يرتوى جسدها.. كما كانت تلتقى بعاشق لا تراه ولا تعرفه.

توقفت يدى عن إنهاء هذا المشهد بالحقة التى بها. واجبى أن أنصرف ولا أفسد عليها هذا اللقاء المتألق.

استوقفتى الزوج: أتمضى دون أن تعالجها بشىء.

قلت: لقد اقتنعت أن الخير يقتضى عدم تدخلى.

مضيت. وفى الطريق تابعت صورتنا وجهها على مخيلتى.. الوجه المرتاح كصفحة الماء الذى كانت عليه قبل أن أقتحم عليها راحتها الأبدية.. والذى فى النهاية ودعتها عليه.

والوجه الفزع الذى يتقلص كجبال وعرة عند رؤيتى مع كل محاولة مستميتة أقتحم فيها جسدها بالسفن المدبب. فى اليوم التالى جاءنى ابنها يطلب منى رويشة بالعلاج وحالتها الصحية لتقديمها إلى مكتب الصحة.

أبأنى أنها قضت الليلة وهى فى حالتها الساكنة التى تركتها عليها تلقف أنفاساً مطمئنة دون أن تتن بآهة ألم واحدة.

وفى الصباح وجدوها بلا أنفاس ●

سالب وموجب

موجب.. موجب.. سالب.. سالب.. سالب.. موجب.. موجب.. موجب..
موجب.. سالب.....؟.. كل الحكاية سالب وموجب.

موجب

*** إذا كانت البداية بالموجب فهذا شيء مقبول برغم إنها بداية مزعجة
لكن الأيام كقيلة بتغييرها.

موجب

*** لا تخف أنت مازلت في بداية الطريق إذا تكرر الإيجاب فهذا
التكرار مؤقت مصيره إلى الزوال بإذن الله.

سالب

*** ها أنت أملك تحقق وصارت العينة سلبية ألم نقل لك لا تنزعج.
أظن أنك سعيد يا سيد نبيه؟.

- الا سعيد.. علام دخولي المستشفى إذن؟ مستوصف الصدر عندما
أجرى لى تحليل البصاق الدورى ووجده ايجابياً لميكروب الدرن على الفور
قام بتحويلى إلى المستشفى. قلت للدكتور: المستشفى مرة ثانية. قال لى:
ثالثة ورابعة وعاشرة طالما أن تحليل بصاقتك إيجابى.

*** انتظم فى علاجك تتخلص من تلك المشكلة؟.

- المشكلة أنتى إذا خرجت من المستشفى للدنيا أنستنى الدنيا حالى

وعلاجى وصار همى الأول «أكل العيش».

هكذا تحول سيد نبيه إلى حالة درنية مزمنة لا ينفع معها العلاج سوى تحويل بصاقه من إيجابى إلى سلبى عندما يختفى منه ميكروب الدرن فتقل بذلك فرصة عدوى الآخرين.

وسلية البصاق تفتح ينابيع الحياة عند سيد وتجعله قادراً على الاختلاط بالبشر. أول شىء يفعله يخلع الأغطية الثقيلة التى يرتديها ويكتفى بجلباب «على اللحم» حتى فى أشد أوقات الشتاء برودة. يصحو فى الفجر مبكراً قبل أى فرد بالعنبر ويأخذ دشاً صاقعاً.

إذا همت الشمس فى الظهور هم معها يدور فى حديقة المستشفى جارياً حتى إذا علت فى السماء من فوق الأشجار توقف.

يدخل عنبره. يأخذ علاجه. يتناول إفطاره، ويشرب سيجارتين مع كوب الشاي. ثم يبدأ فى إيقاظ زملائه مرضى العنبر بشد أصابع الأقدام أو جذب الأذان.

فى إحدى المرات كان نومهم عميقاً فمر على كل واحد يوشوشه فى أذنه «قم الدكتور يقول إن بصاقتك طلع إيجابى. فقاموا فزعين: «بقى انت سلبى ونحن كلنا إيجابيون».

ثم يبدأ دوره كقائد مقام العنبر. يمر على المرضى يتابع علاجهم بقائمة معه تركتها له الممرضة. يذكر كل واحد بما نسيه. أنت نسيت أقراص «ان هـ» وانت «أزماسيد»، وانت لك حقنة «أنسولين» لا تفطر.. حتى أوقف الممرضة لكى تأخذها. يصعد سكن الممرضات.. دب.. دب.. إلى أن تصحو واحدة. فمن وشفن شغلكن أنظللن نائمات إلى متى؟ عيان الأنسولين ومرضى البنسلين أنسيتهم؟. أنا جهزت السرنجات فلتأت إحداكن ورائى.

يضع يديه فى جيبه ويتقدمها فى السير حتى يصل إلى العنبر. يشير إلى المرضى الذين يحتاجونها. لديه قائمة أخرى بأسماء المرضى المطلوبين لتحليل البصاق، وسرعة الترسيب يخرجها ويطلب منهم أن يمتنعوا عن الإفطار حتى يقوموا بالتحليل إذا ما جاءت الساعة التاسعة تقدمهم إلى المعمل ومعه الورقة التى وقع عليها الطبيب بالأسماء المطلوبة للتحليل.

دوره الطبى لا يقف عند التنظيم بل ويمتد إلى النصيح والإرشاد. فإذا ما اشتكى مريض من مغص نصحه بقرص «بلاسيد»، وإذا اشتكى من كرشة نفس وصف له قرص «الأمينوفيللين». «صدقونى الدكتور لن يعطيكم حاجة زائدة». «وإذا التقى بالطبيب بعدها مضى نحوه مهلاً: «أنا مريح حضرتك.. أراعى العيانيين بحيث لا يحتاجون لأى شىء. أرح نفسك فى النوبتجية ولا يهملك لن نطلبك إلا فى الشديد القوى».

الشديد القوى تسبب فيه مرة. نصح مريضاً بقرص «أمينوفيللين» ولم تستجب حالته. نصحه بقرص آخر. ظلت كرشة النفس كما هى فنصحه بأمبول أمينوفيللين أعطاه له فتدهورت حالته جداً. أتى الطبيب وشاط منه الغضب: «من قال لك تنحشر انت حنة عيان». انزوى بعدها لا يتحدث مع زملائه، ويختفى من الطبيب. امتنع عن علاجه. قال له جاره المجاور لسريره: - ما انت غلطان ياسيد.. الرجل كاد أن يموت.

- بقى خلاص نسيتم خدماتى لكم، ونسى الدكتور ما فات.. كثيراً ما أرحته.. ما كبار الدكاترة كثيراً ما يخطأون.

لكن ما أن تقع عيناه على ضحيته حتى يفر من أمامه بسرعة والخجل يكاد يبلل ملابسه: «معقول أنا المريض الضعفان كنت ساكون قاتلاً ولمن لواحد قاض عليه المرض مثلى». حتى جاءه المريض بعد يومين يعانقه: «ولا يهملك أهم حاجة إن قلبك كان على.. كل ما نملكه النوايا

الطبية ياسيد». لكن الواقعة. «جعلته يهجر مهنة الطب». كيف يهدد حياة مريض وهو أعلم الناس بمدى جهاده للحفاظ عليها. عمل كأخصائي اجتماعي لزملائه.

- لازم تأخذ إجازة كل خميس وتروح لبيتك ولامرأتك. الرجل عندما يضعف ينزل من عيني امرأته. لذلك لازم تروح وتسد وتبين إنك مازلت سبياً.

- اسمع كلامي اقعد في المستشفى وخذ علاجك وأجل حكاية الشغل لا تقع في الخطأ الذي وقعت فيه. قطعت العلاج من أجل الشغل. وعندما اشتغلت تعبت ولم أعد قادراً على العمل.

- انس موضوع زواجك وفكر في صحتك لكي تستطيع إكمال مشوار الزواج فيما بعد.

- قدم على طلب معونة من الإخصائية الاجتماعية طالما أبوك تأخر في ارسال الفلوس.. يمكن ظروفه صعبة.

- كيف تحرمك من زيارة الأولاد.. ماذا عن الدكاترة والمرضات القاعدين معنا ليلاً نهاراً.. ابعت لأبيك يحضرهم معه.

وتم اختياره لوظيفة أخرى أمنية.. حراسة عهد المرضات بالعنبر من بطاطين وملايات ومخدرات.. إلخ. وإذا مارفض تلك المسئولية: «وأنا مالي ماذنبى تحميلينى تلك المسئولية» حدثه بأسلوب هادئ يحرك مشاعره: «برضيك ياسيد أن أنضر بسبب الخدمات التي أوفرها لكم؟. يارب يشفيك ياسيد».

- بس قولى أظل سلبياً على طول.

السعادة كل السعادة إذا ما طلب منه طبيب إصلاح الكهرباء الذي يتكرر بسكن الأطباء. من وسط عشرات الفيزوات بالتابلوه يلتقط العطب ويحدده

بمفرده. يدور بالسكن يبحث عن أى أعطاب أخرى.. لمبات النيون العاطلة.. إصلاح التوصيلات الكهربائية.. باريزة لاتوصل الكهرباء. لديه أيضاً خبرة بالسباكة.. بس على الدكتور أن يؤشر بإصبعه، ومهارة يديه تمتد نحو الطبخ. شهرته وصلت إلى الطبيب النويتجى بيوم الخميس. جرب أكلة منه فالتهمها عن آخرها.. لذلك تم الاتفاق على معاهدة بينهما: يواصل صولاته وجولاته فى الطبخ معه كل خميس مقابل أن يسمح له بإذن خروج مفتوح إلى منتصف الليل ليقوم بنزهته الأسبوعية. مع ازدياد الشهرة أصبح سيد محجوزاً لدى كل عنبر فى يوم محدد فى الأسبوع كطباخ بريمو.

وسيد أيضاً لديه قلب محب. لكنه يعرف أن حب المريض له حدود. عصرا عندما تدخل الشمس من نافذة حجرته يعكس إشارات الهيام الضوئية من على سطح الزجاج نحو حبيته بعنبر الحریم.

وعند الليل يختفى فى حجرة مظلمة بالعنبر. يخرج زجاجة من تحت الجلباب. يبدأ فى صب نخب الانتصار على المرض بتحول بصاقه إلى السلبي. «أهو.. أنت.. جدع بحق وحقيقى ياسيد. لا يوجد من هو أجدع منك.. طوال ما أنت سلبي طوال ما أنت جدع».

فعلاً ياسيد طالما كان تحليلك سلبياً الجدةنة كلها تكون عندك. لانتسى اليوم الذى أخذت تدور فيه على العنابر تبحث عن اسطوانة أكسجين حتى وجدتها وصعدت بها إلى الدور الرابع لمريضتك المحبوبة عندما كانت بين الحياة والموت. وفى مرة أخرى عندما احتاج مريض إلى أمبول «ديكادرون» غير موجود بالمستشفى أخذ بعضه من سكات واشتراه من الخارج وعاد وأعطاه للمريض دون أن يسأل عن ثمنه.

سالب.. سالب

*** خروج ياسيد.. تأكد أنك لن تنقل المرض علاوة على ذلك صحتك أحسن بكثير. أهم شيء تتابع علاجك بالمستوصف.

وخرج سيد وهو سعيد بالنتيجة التي وصل إليها ثلاث مرات سلبية متتالية نتيجة هائلة. لكن امرأة أخيه لا تطيق جلوسه عندهم بين أولادها: «إلى متى ياسيد ستظل بلا شغلة ولا مشغلة». خرج مع أخيه يعمل في النقاشة لم يتحمل رائحة الدهان التي أجهدت صدره. عاد للجلوس بالمنزل. لم تطقه. خرج يبحث عن عمل ولم يجد. عاد للعمل مع أخيه لم يتحمل. اضطر للجلوس بالبيت لم تتحمل زوجة أخيه. أخوه كلم صديقاً يعمل بورشة ميكانيكى ذهب إليه. عمل لديه أسبوعاً من الصباح حتي العاشرة مساء. بعد انتهاء اليوم السابع بصق دماً. ذهب إلى المستوصف.

موجب

*** لا فائدة منك ألم نقل لك انتظم في العلاج ومارس عملاً خفيفاً. بتلك الطريقة لن ينفع معك العلاج لابد أن تدخل المستشفى.

وفي أبعد ركن من العنبر اختار سريريه. يجمع كل بطاطين الأسرة الشاغرة وينسغطى بها، وبالذات ليلاً عندما يشعر بالبرودة لارتفاع حرارته. قل أن يترك مخبأه بالسرير. أول من ينام وآخر من يصحو. فقد شهيته لتناول الطعام بل قام بتوزيعه على زملائه. حديثه معهم في الضرورة فقط. فقد مكانته بالعنبر لم يعد مسئولاً عن شيء.. لا عن متابعة مواعيد علاج المرضى ولا ذهابهم معه إلى معمل التحليل. بل إن الآخرين أصبحوا مسئولين عنه يذكرونه بمواعيد علاجه. لم يلزم نفسه بأى مسئولية سواء كانت الحفاظ على عهدة الممرضة بالعنبر أو إصلاح أعطاب سكن الأطباء..

«أنا مسئول عن حاجة واحدة فقط أن أعود سلبياً».

هكذا يقضى يومه بالسرير. ينظر من خلال زجاج النافذة نحو العالم يتابع الشمس التي كان يخرج ليشاركها اللف والدوران، والليل الذي كان يتسحب نحوه في أمسياته القمرية ويفترش الأرض تحت الضوء الفضى مع زملائه.. ويختفى منه عندما يشتد ظلامه ليشرّب النخب بحجرته. يراقب حركة الداخلين والخارجين من المستشفى ويتابع الطبيب والمرضات - الذين انقطعت معهم علاقة الصداقة: وأصبحت رابطة مريض بطيبه - حتى يختفوا.

الحببية هي الآن التي تعكس الأشعة نحوه ولا يبالى. يشاهد التلفزيون من حين إلى آخر.. يستمع إلى الإذاعة.. يتحدث إلى زملائه في اختصار وتفكيره كله هناك في اليوم الذي يعود فيه التحليل سلبياً.

موجب

« لا تقلق تحول بصاقتك تلك المرة سياخذ وقتاً أطول بعكس المرات السابقة. الميكروب أصبح أكثر مناعة. نظر من خلال النافذة وتطلع إلى السماء المظلمة وتساءل هل الأمل.. هذه المرة في السماء عال كالنجوم وأنا في الأرض لن أطاولك. أم أقرب كقرب القمر.

سالب

« أملك تحقق حافظ عليه ياسيد. وعاد سيد البطل الذي يصحو قبل الشمس ويستحم بالماء البارد، ويخرج مع ظهورها يدور معها في حديقة المستشفى.

وعاد سيد الجدع يخدم المرضى يذكرهم بمواعيد العلاج ومواعيد
التحليل. يرعى عهدة الممرضة. يسهل عمل الطبيب. يصلح أعطاب سكنه.
فى العصر يحب مع الإشارات المتبادلة بالأشعة المنعكسة، وفى الليل
عندما يشرب الكأس يدعو الله: «لا تحرمنى من تلك النعمة.. سلبى يارب
• وإلى الأبد»

بسم الله .. ماشاء الله

غنت الزوجة وهى ترى وجه زوجها الجديد:
ياقمر يا جميل
يا بدر مدور
يا نور السما يهل من عيونك
يا ورود العالم اتزرعت على خدودك.
يا بحر الدنيا ترمى موجها على شطوطك.
يا ابتسامتك على خدك كنهر مالهوش حدود.
يا خصلات شعرك كالعود الأخضر نامى ومتفرع.
يا لونك من النهار.
وسكوتك من الليل.
يا ملك مترجع على عرشه.
لكنه غلبان فى طبعه.
سكنت الزوجة ورأسها بين كفيها. نظر الزوج الراقد على الفراش
نحوها ممتناً، وطلب منها أن تزيد من غناها فأضافت:
ياقمر وسطينا منور.
يا للى على آخر العمر بقيت شهد مصفى.
قولنا إيه السر إنك بعكس حال الدنيا.
لما تكبر تقمر
وأن العيا طلعتك من وسط الغيطان
بدر مدور
إيه السر يا عبد الموجود قول وعبر.

نظر عبد الموجود نحوها متسائلاً هو الآخر عن السر الأعظم ثم أقفل
جفنيه وغرق في جماله ثم أفاق وسألها:

- وما السر الذي جعلك تغنين لى بعد كل هذه السنين من المعاشرة.

- السر هو جمالك الذي تفتق عن نفسه.

- سر جمالى. هو ما أعيانى. قالها وهو يضع ذقنه على ركبتيه متكوراً

حول نفسه.

الجميل قبل أن يكون جميلاً كان محفور الخدين.. غائر العينين بارز
الصدغين.. غليظ الشفتين. خفيف الشارب.. عريض الأنف. منطفيء الوجه
مظلم. متشقق اليدين من الزراعة. جسده الضئيل داخل جلبابه كعصى
مربوطة ببعضها. ثم أصابه داء ب صدره استدعى التدخل الجراحى بزرع
أنبوبة على جانب صدره لتفرغ السائل المتقيح المتجمع حول رثته نحو
الخارج. لكن أثناء الفتح والفرز والتثبيت تسرب الهواء تحت جلده وانتقل
إلى عنقه ووجهه. أخذ الهواء يرسم الوجه على هواه. يرفع الخدين من
حفرتيهما نحو الخارج فاستدارا كتفاحتين.. يدفع مقلتيه من قاعهما ويث
فيهما نظرة متألقة متبهة.. يحيط بالأنف وروداً أرجوانية فى البشرة
فصارت كالركب الضئيل العائم بين الربوع الحمراء. غاصت عظام الوجه
تحت اللحم المتورد واستدار الوجه وكان القمر.

كل من يدخل عليه من معارفه يصيح عند رؤيته: بسم الله ماشاء الله.

وقد يتأمل جماله ولا يلتفت بعيداً عنه: سبحان الله قادر على كل شيء.

ازداد القمر بهاء وأطل بضوئه نحو قلب الزوجة.. كلما نما القمر نما

نوره فى قلبها وارتجف بعشقه على نحو لم يحدث من قبل. كانت تجلس

قبالته وتنظر نحوه ولا تمل النظر. لم تفارقه نهائياً وياتت معه الليالى. زوجها

الذى كان يأتى إليها من «القيط» مسود البشرة.. عافر الوجه خشن اليد..

متسخ الجلباب وإذا نامت معه ليلاً أطفأت المصباح حتى لا ترى شقوق

الوجه وحفره فتتفر منه. اليوم ودت لو ألقى بنفسها بين ذراعيه وذابت في بحر جماله لولا «اللامه». اليوم تحسد نفسها على أنها تزوجته وتعتب على نفسها كيف لم تكتشف طوال تلك السنين جماله المختبئ من قلة اكتناز الوجه. لقد ذبل جماله بسبب جهاده في الحياة من أجلها ومن أجل أولادها. هاهو الآن يترعرع أمامها على الفراش كزرعته.

لكن جماله حزين. يثن من حين إلى آخر بكلمة «آه» يضغط الهواء المتسرب من تحت جلده على عضلاته وأعصابه، ويجعله يتنفس بصعوبة. وكلمة «آه» الخارجة من وجه القمر تصيب قلبها بارتباك لا حد له.. تنظر في وجهه الصافي يرتجف قلبها. تسمع الآه يرتجف أيضا. وإذا تألم وهي تنظر نحوه زاد شجنها.. ولوعتها فتغنى.

وفي ليلة لن تنساها ازداد فيها بهاؤه حتى كانت تفرك عينيها.. وازداد أنيه فكان كالمناجل تضرب بقلبها.. شعرت بأن نهراً يذيبها من الداخل ويحملها نحوه.

في وسط ظلام الحجرة خلعت ثيابها ودست جسدها تحت فراشه وألقى بنفسها نحوه. أخذت تقبل وجهه ترتشف من غسله كملكات النحل. مضت بأصابع يدها بين خصلات شعره ثم هبطت ولا مست جمال وجهه وتتبع استدارته.

أقبلت على شفنيه لأول مرة وقد كانت تنفر أشد النفور إذا قبلها. طلبت منه أن يضمها بين ذراعيه كالقطة الوديدة ويضغط عليها وأن يزيد ضغطه فهي تشعر الآن بأنها أنثى بين يديه وعليه أن يهرسها كلما ازداد انسجامها وحركتها بين ذراعيه ازدادت ضربات قلبه وحركة صدره. تألقت بعشقتها كما تألق هو بمرضه.. وصارا قمرين يعانقان بعضهما.

لكن احتفائها به وهيامها حركت إحساسه نحوها الذي أخذ ينمو حتى تغلب على إضعاف المرض له فالتقا والتقيا. أبحر في بحورها وتحققت لها النشوة لأول مرة معه.

على سطح وجهك الجميل أرقص.
وأدفر لك شعري طرحة لاستدارتك
يا للى واخذنى لفوق من غير ماتدرى.
وملفقنى السما حته بحتة.
يا زراع الهوى فى قلبى.
يا للى هواك مخلقى قلبى يرفرف.
إياك هواك عن قلبى يتوقف.
يا قمر يا منور.. أمانة.
إياك تتكور.. وتتدهور.

أثمر استنشاق الأكسجين الذى تحدد له كعلاج بالنجاح وبدأ الهواء
المشرب يزول منه. تهبط الوجتان نحو الداخل، وتسقط العين باتجاه القاع،
وتبرز الأنف، ويتعرج الوجه حتى زالت نفخته الكذابة. شفى عبدالموجود
وعاد وجهه كالمرجون القديم.

وهى تسحبه خارجه من المستشفى كان غناها الأخير.
يا دكتور قولتلك

اشفى حبيبى من غير ماتأذينى.

الهوا راح من حبيبى.

ولسه فيه هوا فى قلبى ماشبعشى.

يا بدر البدور لازم فى يوم

تعود كالمرجون.

يا بدر البدور.

القلب وقف خلاص وماعدش يرفرف.

لكن يا بدر البدور هل فى يوم

تعود ولا تفضل زى مانت.

• عرجون على طول

معنى الرجل

جاءت تستنجد بى . بدأت حديثها كقطة صغيرة مسكينة وضعيفة:

- لم أجد غيرك لأبوح له بسرى.. لعلك تنقذنى.

- مكانة أعتز بها.. برغم أن صلتى بك سطحية.

- لكنك طيب.. والطب مهنة كلها إنسانية.

- شكراً.. ما الحكاية؟

- علاوة على أننى لاحظت أنك تقدر ظروف الناس الصعبة.

- شكراً.. ما الحكاية؟

- أريد إنقاذ أولادى من الضياع.. ستزول ابتسامة ابنتى.. سيختفى ابنى

بعيداً عنى.. وابنتى المتزوجة ستصير حياتها جحيماً.. وليس بعيداً أن يطلقها

زوجها.

- ألهذه الدرجة عائلتك فى مأزق خطير؟

انكبت دموعها بغزارة.. وأخرجت منديلاً تمسح به دموعها ومنخارها.

- ما الحكاية؟

- لولا أننى أعرفك جيداً وأعرف نبل طباعك.. عندما كنت ترفض أخذ

قيمة كشفك على المرحوم زوجى فى منزلنا المتواضع.. لما فكرت أن ألجأ

إليك.

- ما الحكاية؟.. هناك مرضى آخرون منتظرون.

- بعد أن توفى زوجى لم يبق معنا قرش.. بل وكنا مدينين لطول فترة

مرضه كما تعرف.. وترك لى ابنتين شابتين لم تتزوجا بعد.. وابن أكبر

مازال يدرس.. بخلاف ابنة أخرى متزوجة لاتمد يدها بأية مساعدة إلينا.

لم أجد مفراً أمامي إلا أن أبحث عن عمل.. ووفقني الله في العمل
بمدرسة خاصة.. عاملة أنظف وأرتب وأحضر طلبات لصاحب المدرسة
كثيراً ما أتحوّل إلى «شباله» أنقل أثاث من فصل إلى آخر، ومن دور إلى
دور.. تعبٌ علىّ ما أن أحمّله من أجل الأولاد.

قاطعتها بحدّة:

- اختصرى.. لا أريد سماع كل الحكاية.. دعك من الحكاية.. ما السر
الذي جئت من أجله؟.

- بصراحة.. بصراحة أخطأت دون إرادتي.

- أخطأت دون آرادتك!.

- في الحجرة التي أضع بها أدوات النظافة تحت السلم هجم علىّ.

سألها بعصبية:

- من الذي هجم عليك؟.

- هو.

- هو من؟.

- الرجل.

- من الرجل؟.

- بواب المدرسة.

- كيف؟.

- كنا نأتى مبكراً لتتم عملنا قبل قدوم المدرسين والطلبة.. وقبل أن أبدأ

عملي وآخذ الأدوات من حجرتي هجم علىّ.. أخذت أقاومه ولم أستطع

منعه.

نظرت نحوها لم أجد غير قطرة ودیعة تنز كلماتها في خنوع وضعف.

ارتجف قلبي لمآها. بسرعة استجمعت بأسى وقوتى وقلت لها:

- أمعقول ليس بينه وبينك أى شىء قبلها؟
- لم يكن بينه وبينى أى شىء يخل بالأدب.. كأى زميلين نجلس
ونتحدث.. كان كريماً معى خصوصاً عندما علم بظروفي.. وكان يكثر من
إحضار الإفطار لى وله.. ويعزم على بالشاى.. ويشتري الحلويات لناكلها
سويًا.. ثم بعدها بفترة تبدلت نظرتة الخاطفة وأصبح يطيل رمقه لى بعينه..
وينتقل بهما من أعلى إلى أسفل.. فيريك جسدى.. وأفر من أمامه بسرعة.
كان يلمس يدى دون قصد منه أثناء جلستنا الصباحية أثناء إفطارنا.. ثم بدأ
يحدثنى عن حبه نحوى.

همس فى أذنها: أحبك.
ألقت بعضى المكنسة، واصطدمت بالأرض.
تقدم نحوها وأعاد الهمس: «أحبك».
ارتجفت ومضت بسرعة نحو باب الحجرة.. أمسكها من ذراعها وجذبها
نحو الداخل:

- لماذا تهربين منى؟
- أنا أهرب من الخطأ.
- هل الحب الذى بيتنا خطيئة؟
جذبها من يدها حتى استدارت نحوه.
- هل تخينى؟
أخذ ينظر نحو عينيها وهى تهرب بهما.. لكن وميضهما كان يسرى
بداخلها.. يعطيها شعوراً دافئاً لم تعرفه من قبل.
- أنت تعرف معزتك بالنسبة لى.
- وهل هناك أجمل من أن تكونى بين أحضان إنسان عزيز.

- أنا أم.. ولدىّ ابنتان ولم يتزوجا.
- ابتناك مازالا لديهما فرصة طويلة ليسعدا بحياتهما.
أما أنت فالفرصة.. هى المتاحة لك الآن.. إن ضاقت راحت منك للأبد.
انسحبت منه وهى تصبح «اتركنى» وانزوت فى نهاية الحجرة.
- إذا كان كلامى يضايقك.. دعينا نتبادل النظر فقط.
أخذ يشعرها برجولته.. شرارة نظره.. ملمس يده الخشن الذى يحاول
بكل لمسة منه أن تكون حريقاً يدب فى جسدها.. قبضته القوية التى تعصر
جسدها.. عضلاته المفتولة التى تصطدم بها.. صدره المتسع كجدار حائط..
ساقاه الثابتان كجميزتين.. وينغزها بشعر صدره.
- قولى لى متى استمتعتى بحياتك.. لقد تزوجت بظل رجل.. قضى
حياته معك وهو مريض.. ثم مات وصرت بلا رجل أو حتى ظله وهجم
الرجل عليها.

- واستسلمت له.
- قاومته.
- قاومته.. ثم استسلمت له.
- ارحمنى.
- ما أسهل أن تخطأ كل امرأة.. ثم تطلب الرحمة والمغفرة.
- المحروم مثل العطشان لا يستطيع أن يرى الماء ولا يبيل ريقه.
تبدلت على الفور صورة القطعة التى حركت أوتار قلبى فى أول اللقاء..
وبانت حقيقة المرأة.. داعرة.. مأكرة.. كلها اشتهاا تريد رواء شقوق جسدها.
- محرومة وانت عشت حياة زوجية طويلة أثمرت عن أربعة أولاد.
- الحياة الزوجية الطويلة لم يرونى زوجى فيها ولو مرة.. فلا تظن أن

أول مرضه عند زيارتك لنا.. إنه مريض من قبلها بكثير.. منذ أول زواجنا..
وإن كان على الخلفة.. يادكتور ما أيسر أن تنجب المرأة من زوجها..
فالحيوانات تتوالد وتتناسل..

- ياللقاحة.

- صدقنى ماكنت أنوى الخطأ.. لكنه أشعرنى بمعنى الرجل.. ولم أشعر
إلا معه.

- من أجل معنى الرجل ترتكبي تلك الجريمة الشنعاء.

صمتت ولم تتحدث.. الشعور بالخجل والانطواء قد عادا إليها من
جديد بعد أن كنت أرى أمامى امرأة لاتستر نفسها بأى ثوب.
- وما المطلوب منى الآن بعد أن وصلت لما كنت تبغيه لمعرفة معنى
الرجل؟.

صمتت من جديد وتوارت عيناها الخضراوان خلف سحب الخجل،
وانطفأ البركان الفائر بداخلها.. كأنه لم يكن.

- انصرفى.. كفى ماسمعت.

- لكن.. لدى شىء لم أقله لك.

صمتت، وصمت أنا الآخر ولم أتبعها بسؤال من عندى.. ثم كسرت
لحظات الصمت وغطت وجتها حمرة شديدة وهى تتحدث:

- هناك ثمرة فى أحشائى.

- ثمرة فى أحشائك؟.

ثرت وأخذت أرطم المكتب بقبضتى عدة مرات حتى صارت كالكرة
الملتهبة.

- هذه نهاية لعبة الرجل والمرأة المتبدلة التى كنت تلعبينها.. لقد أخطأت
ونحملى ثمرة بمفردك.

- اتركنى أقبل يدك.. أنا لا تهمنى نفسى.. اقتلنى لو كنت غير
مصدقنى.. أنا أخاف على ابنتى اللتين لم يتزوجا من الفضيحة والسمعة
السيئة.. وأخاف على الكبرى من أن يعايرها زوجها.. الله يخليك اعمل
معروفاً.. أنت لاتنقذنى.. أنت تنقذ أسرة بأكملها.
- لماذا لم يعمل هو المعروف ويحاول التصرف معك.

قبض على ذيل جلبابه بأسنانه وأخذ يلطم على خده:
- يادى المصيبة السوداء.
- أنت السبب فيها.. أنت الذى ضغطت على..
- ما كان يجب أن تخضعى.
- صدقنى لولا أننى أحبتك واطمأن قلبى إليك ماكنت أستجيب
لإلحاحك.

نظر نحوها بنظرة عارية من أى أدب:
- ضغطت ايه.. انت التى كنت ترغيبين فى كل هذا.. انت كقطعة من
جهنم مشتعلة بالشهوة.
- اشتعل جسدى لأنك أنت الذى أشعلت بى النار برجولتك وشهامتك
لكننى الآن اكتشفت أن أمامى معزة صغيرة.
- ماذا تريدین؟ زواج لن أتزوج.
- أنا التى لن تستطيع أن تتزوجك.. وإلا ترك أولادى البيت.
- ماذا تريدین؟
- أن تساعدنى فى التخلص من الفضيحة التى تنمو فى أحشائى.
- وأنت ترينى طيباً؟
- لا.. لكن تذهب معى إليه باعتبارك زوجى.

- وأتحمل أنا المصاريق.

أمسك جلبابه وفتح جيبه من عند صدره وأظهر لها أنه خالى الوفاض تماماً. استمرت معه فى المحاولة واستمر هو فى اتهامها بالنجاسة والشهوانية وفى اليوم التالى اختفى من المدرسة ولم يعد إليها.

أخذ يتفحصها:

- هرب منك الفاعل وتلجثين إلى

- لأننى أعرف أنك إنسان كبير قبل أن تكون طيباً.

- تفسدين الدنيا أنت وهو ثم تستجدين بى باسم الإنسانية.

سالت دموعها بغزارة فى خطوط تجمعت فى جدولين رقيقين حول قاعدة أنفها وفاضت على شفتها العليا الغليظة ومضى بعضها على رقبته حتى الفج ما بين النهدين الذى ظهر أعلاه من خلف الطرحة السوداء الشفافة. انتبهت لأول مرة لمخرطبة ثديها. رفعت بصرى وتأملت فوران شفتيها الغليظتين. شعرت أننا أمام أنثى قوية وتدور فى حلقة سيرك لا يقوى على كبح جماحها أى مروض.. حتى هى نفسها تعجز عن ترويض تلك القوة.

- إن كان علىّ لا أريد الحياة.. ولا أحتاج منك لحظة إشفاق واحدة.. لكن ابنتى اللتين على وشك الزواج ماذنهما.. كيف سيتقدم إليهما أحد بعد فضيحة أمهما.. دعك من موضوع الزواج.. كيف سيسلمان من أذية الرجال بعدها.. حتى الابنة المتزوجة قد يظن زوجها أنها مثل أمها ويطلقها ويلقى بها هى وأولادها فى الشارع.. حتى ابنى لن يتمكن من رفع رأسه لا بين الأصدقاء ولا الغرباء وقد يدمن.. وقد يترك المنزل. برغم عفونة فعلتها.. شعرت أننى أمام أم قوية المشاعر عميقة الفهم

يمكن أن تستحق لقب الأم المثالية.. رغم تأثرى بها.. استطعت أن أحافظ
على نبرتى السابقة وصحت فيها:

- طالما تخافين عاقبة ما وقعت فيه.. لما أقدمت عليه.

قمت لأجذبها لأخرجها من العيادة.. فجأة قفزت على كقطة برية
شرسة تقبل يدي.. تشبث بملابسى وتغرز أظافرها فى لحمى.

- أنا أستاھل.. أنا بنت كلب وبنت كل ماتقوله.. لكن أولادى انقذهم..
والا سألقى بنفسى فى النيل.

تعجبت من كل الشراسة التى عملها. وبعد معركتها معى خرجت منها
كصيد تحمله بين أسنانها.. خائر القوى ضعيف:

- ياستى أنا لست طبيب نساء وولادة.

- أعرف لكن دلنى على من يساعدنى.

ألقيت بنفسى على كرسى المكتب.. انتظرت للحظات لأستجمع نفسى
التى بعثرتها ونظرت إليها وهى بعيدة عنى.. رأيت فيها أشياء متناقضة..
طيبة وشريرة.. الوقاحة والجُمُوح الأنثوى.. والشراسة.. والأمومة..
والذكاء اللماح.. والمنطق النافذ إلى العقل.

شعرت أننى على يديها، عرفت معنى المرأة أنا الآخر ●

البحث عن وريد

خريطته.. غير خريطة كل الناس. الناس مساحات مستوية متجانسة سواء كانت مكتنزة بالسمن والدهن أو فقيرة بعظامها، سواء كانت ممتدة طولياً أو مستعرضة. أما هو أرض جبلية كلها بروزات ونتوءات بلا لحم. الصدر منبعج إلى الأمام كصدر الفرخة. الضلوع قبل التحامها بعظمة القص تقب إلى الأمام بزوايا حادة كأنها قمم جبال متتابعة. تستدير عظمتا الترقوة كتلين مقوستين يبدآن من قاعدة الرقبة، ويبرز من ظهره عظمتا اللوح كأنهما صدفتان قويتان تحميانه من الخلف.

نهبط إلى منحدر كبير.. منطقة البطن ثم نمضي إلى سلسلة جبلية أخرى المسافات فيها متباعدة. تنبجح عظمتا الحرقفة من كل جانب كقبتين مستديرتين. تتفخ عظمتا الفخذ بزيادة عند الركبتين، والساق عند المشط. ونخرج إلى جانب الجذع ونكتشف أن الساعد والذراع مستقران على بعضهما في زاوية حادة ثابتة.

الجبال الوعرة لا تخلق قصة إنما لوحة فنية.. لكن القصة تبدأ عند البحث عن وريد لديه. إذا سار.. بين تلك الكتل الصخرية يكون ربيعاً وإذا اعتلاها التوى، وتدخرج عليها. وأهمية الوريد تكمن في أن إيجاده ينقذه من الموت، وفقدانه يعرضه له. فالرجل الجبلي فقد كمية من السوائل عندما تعرض سطحه لنار الشمس الملهبة بأحد أيام هذا الصيف.. وأصبح نقل السوائل ضرورة حتى لا ينهار الرجل بجباله وهضابه. يجتمع حوله عدد من المكتشفين الجغرافيين بالأردية البيضاء يحشون عن مجرله.. هنا على طول خط الساعد قبل التحامة بالذراع ثم على الذراع نفسه. بالرقبة فوق

عظمة الترقوة أو فوق الكتل المستديرة بالقدم أو بأعلى الساق والفخذ.
يظل الرجل كأرض جافة وعرة جرداء.. باهتة لا جمال فيها ولا بهجة
حتى يصل أحد المكتشفين إلى وريد بارز. يتحسسه برفق كأنه عرق من
الذهب الخالص. على مبعده منه يفرز سن الإبرة تحت الجلد ويسير بها
حثيثاً.. حثيثاً لعله يشعر بصائده فيفر هارباً..

يلتقيان. تمضي قطرات المحاليل.. يتدفق الوريد نابضاً وسط الربوات
المرتفعة. يزدهر سطح الرجل ويندى. تختفى الصفرة، ويبرق حمرة تشتعل
الحياة على تلاله وهضابه.

أصبحت خريطته تتغير ما بين الازدهار والذبول.. ما بين الجبال
السندية الوارفة وجبال الصحارى.

والوريد الضائع هو المسئول عن مهام التغير في معالم هذا الرجل..

والمكتشفون الجغرافيون يزدادون مع كل مرة يبحثون فيها عنه ●

أيام زمان.. أين أنت

قواعد الحضارة الإنسانية لا تميز الآن الاقتراب منك.. قواعد المجتمع أشد صرامة في عدم السماح، ومن ثمّ قواعد الحرم الجامعي تستنكر هذا الفعل.. وأنت مرسومة بخطوط انسيابية تجولين بين أوراق المعمل.

تقتربين مني وتسألينني عن الحمض فأشير إليه، وتبتعدين.. تسكين الحمض في الأنبوية.. تسيرين باتجاه الموقد وترجين الأنبوية على الشعلة.. تستخدمين الأسترة.. نكتفى بتبادل كلمات علمية قليلة بعيداً عما أحلم به. بعيداً.. بعيداً أنا عن صاحبة الخطوط الانسيابية.. الشعر البني المنسدل خيوطه على الكتف، وخطى الجسم يبرزان قليلاً عند الصدر ويتقوسان عند الوسط ويزداد الارتفاع عند الأرداف - بانسيابية دون انبعاج - تسير الساقان لمخروط أملس لا تتوء فيهما.

كرهت فقاعات التفاعل الكيماوي.. أين هي انفجارات التفاعل الإنساني؟.. فلتسقط قواعد التحضر الإنساني، ومن بعدها قواعد الأخلاق الاجتماعية وألف طظ في قواعد الحرم الجامعي ولتتجه نحو العالم الجميل القديم.

حشائش السافانا تنافسني في الطول.. الأشجار الكثيفة تتعانق أغصانها وتتسرب من بين أذرعتها خيوط الشمس.. تتلاحق بقع النور والظلال على الأرضية المبللة بالمياه.. أتأمل وأسير.. أسمع صراخ آدمي.. مثلي!.

أقفز من شجرة إلى شجرة حتى أصل.. إليها هي.. صاحبة الخطوط الانسيابية. يهجم عليها ديناصور.. أصل إلى شجرة قريبة وألقى عليه حجر ثقيل لا تترك أثراً عليه.. مال برأسه نحوي وأخذ يحرك جذع الشجرة..

أهبط وأوجه إليه رمحي يزداد غضباً ويزأر في المكان، ويطيح بالأشجار
واحدة تلو الأخرى.

أشعل أغصاناً من نار بركانية، وأرميها عليه واحداً تلو الآخر.. يمضي
بعيداً وزئيره يملأ المكان.

أجدها باكية ترتدى فرو حيوان.. أضمتها إلى صدري وأمس شعرها
الناعم المسترسل على ظهرها.. تطلب مني ماء.. أذهب إلى الجدول وأملأ
كفي.. وفي طريقى إليها تهزنى ساقاها البيضاء والمخروطان.. ترتشف الماء
من كفى وتبتسم.

أمر بكفى على ساقها العاريتين.. الله ما هذا الجمال، وأمر بكفى وتمتلى
نفسى بالنشوة.. تضحك يعلو صوتها فتقرب الطيور الزاهية الصفراء
والزرقاء والحمراء والفرشات التى تنافسها فى الألوان.. تطلب مني أن
أمسك بعصفور أزرق سماوى.. أمد يدي يفر مني.. أطيروا.. أصعد
صخرة فصخرة ومن غصن إلى غصن وألتقطه. تلمس ريشه الجميل
بأطراف أصابعها، وأصابعى تمر بين خصائل شعرها.. تطلق العصفور
وتجري وراءه.. تحاول الإمساك به.

أراقبها وهى تعدو بالفرو الحيوانى وتقوس الوسط بائن من أحد
الجوانب.. الله ما أجمل انسيابها وهى تنحنى وتستقيم وسط الشجيرات
العملاقة.

نتجول وهى تضع يدها حول خصرى تلمس يدي صنعة الله العالية فى
انحناء الوسط والثدى الناهد. وددت لو أن يدي شاركت فى رسم تلك
الخيوط عند تدبيرها. تشير بإصبعها فى الفراغ نحو شجرة تفاح مظلمة
بالسماء الزرقاء. أصبت برجفة خوف لأننى خشيت أن تتكرر الوقائع
ونخرج من النعيم إذا استجبت إلى طلبها. بإصرار تعيد الإشارة نحو

الشجرة. أطلقت صفارة مميزة فتجمعت القروء على الشجرة.. أصدرت صفارة أخرى فألقت إلينا بشمار التفاح.

جلسنا على صخرة على حافة نهر ووضعنا الثمرات بيننا على العشب.. أخذت أراقب فمها الدقيق وهو يقضم التفاحة، والأسنان المرمرية وهى تغرزها فى الثمرة.

رمتنى بتفاحة وألقيت عليها تفاحة، ورمتنى ورميتها.. أسرعت ضاحكة واندفعت نحو ماء النهر.. اندفعت وراءها.. أسرعت ولحقت بها وأمسكت قدميها.

وصراخنا تعكره صوت الحداة والغراب. عانقتها. شاهدت خطوط جسدها تتعرج داخل زرقة الماء الصافية، شاهدنا جزيرة أخذنا نسبح نحوها.

مازالت المسافة بيننا وبينها بعيدة.. أليس لو كان أيامها هناك مركب بخارى لاستطعنا الوصول إليها فى الحال.

أمطرت السماء.. أسرعنا من الماء خارجين. اختبأنا تحت حماية شجرة بلوط عملاقة.. جسدها يرتجف من البرد وخطوط جسدها تهتز.. أضمرها نحوي.. يجرى الدفء والحنان فى عروقنا... حتى هدأت الأمطار وتجولنا فى الغابة. السماء داكنة مزركشة ببياض السحب وخيوط البرق تومض من حين إلى آخر. حوطت يديها بين يدي وأخذنا نرج جسدينا راقصين.. لعل آلهة السماء تستجيب وتفك غضبها. تغطى جسدها بقطرات من العرق والتمعت خطوطه فبدأت الشمس تستجيب لرقصنا ظاهرة من بين الغيوم.

جلسنا نراقب ظهور الشمس واختفاءها من وراء السحب. أشارت إلى فمها.. هم هم.. سألتها عم تريده من حيوانات الغابة.. زارت كالأسد. تأكلين أسد.. حرام عليك. سرت أنا وهى حتى سمعنا صوته.. أعطيت لها

رمحاً وطلبت منها ألا تتدخل إلا بعد أن أرشق رمحى به. كعادة نساء
ما قبل التاريخ لم تطعنى وألقت رمحها أولاً فأصابني جانباً من ظهره..
غضب الملك من جسارة المرأة عليه وهجم عليها.. أمعقول تذهب صاحبة
الخطوط الانسيابية هكذا نتيجة غبائها.. رميت رمحى عليه.. الإصابة زادت
من غضبه، وأخذ يهم بغرز أنيابه بها.. حرام عليك لا أستطيع الحصول
عليها هكذا بأى عصر.

قفزت عليه بقوة ذراعى رفعت فكه عنها وضممته.. أخذت أضغط
على رقبتة وهو يطيح بها فى الهواء... حتى سلم فى النهاية. أسرع
نحوى تعبر عن شكرها بتقبيلى. طب كل منا جراح الآخر. أهديت لها
فراء الأسد.

وضعته على جسدها وأخذت تدور به حول نفسها، وأنا أصفق بقوة
إعجاباً. الله على رائحة الشواء وهى تدخن فى سماء الغابة وتنعش أنفينا.
انكبنا على ملك الغابة نلوكه بين صدغينا حتى امتلأ جوفانا فشرعنا
بنفخته بعدها.

ألقينا بجسدينا على بساط أخضر لأشعة شمس الأصيل. أرحت وجهى
على نعومة الفخذ المخروطى. أخذت أنظر نحوها وتنظر إلى بنظرات هادئة
صافية كالأشعة الهادئة التى ترسلها إلينا الشمس الحانية وهى تودعنا.
أضمها بقوة.

.... لكنها تفر منى وتظهر بثيابها الحديثة وهى تضع حمض على
حمض قانعة بالتفاعل الكيميائى. ينتهى العمل، وتشير إلى برأسها مودعة.
تمضى بمفردها دون أن أملك جرأة الاقتراب منها.. اختفت صاحبة الخطوط
الانسيابية من أمام عيني.. تحسرت... يا أيام زمان أين أنت؟ ●

العملية السرية

وسط الظلمة وفى غفوة من الزمان.. العملية السرية تكون. أبطالها هو وهى. توقيتها ثابت ومحدد الساعة الواحدة بعد منتصف الليل من كل يوم خميس. شمس بيضاء داخل الظلام من عندها نحو عينيه المتأملتين. هو وهى يجريان العملية السرية من على بعد حتى لا يذهب بكم الخيال إلى مناطق بعيدة تحبون الغوص فيها.

هو إنسان مهذب وخجول. خجله تسبب فى فشل أول محاولة للتقرب من المرأة عند دخوله كلية الطب. كانت زميلة جميلة ورشيقة القوام بالنظرون الجينز. شعرها يذهب هناك بعيداً ويجىء متمهلاً أثناء حديثها. تعرف عليها عندما جاورها فى إحدى المحاضرات. استفهمت منه عن بعض النقاط التى جاءت بالمحاضرة. ازدادت المعرفة عندما جاورته فى محاضرة اليوم التالى، وقويت فى الثالثة والرابعة. فجأة انهارت فى الخامسة. لم تعره فيها أى انتباه والتفت إلى زميل آخر تحدثه. لماذا قويت حتى كاد يحدثها عن إعجابه بها للمرة الخامسة؟ ثم لماذا انهارت فجأة فى الوقت الذى قرر فيه التعبير عن نفسه؟ لا يعرف. هل لأنه ليس متمرساً أو لأنها أدركت هيامه بها ففرت منه. أم أرادت أن تعذبه، أو لعلها أرادت أن تبحث عن ضحية أخرى تذيبها العذاب وترتشف منها الإعجاب. لا يعرف.. لعل طباعهن هى كذلك بدون تفسير.

ليس المهم أن يفهم، ولكن المهم أن ينتقم. كيف. أيوبخها؟ ماذا بينه وبينها حتى يوبخها.. كل ما بينهما إشارات وإيحاءات غير ملموسة. أوجه غضبه لصاحبها الجديد.. ولكن ما الوسيلة؟. يضربه.. أمعقول طالب كلية

طب يعتدى على زميل من أجل فتاة. يبحث عن وسيلة يسخر بها منه.. ماهى؟ ثم ماذنبه لعله يكون ضحية مثله.

لعل أفضل وسيلة للانتقام منها أن تكون بنفس طريقتها.. يوثق علاقته بزميلة أخرى. هل الفتيات تحت أمره حتى يؤشر لآى منهن فتاتى مطاوعة «شبيك.. لبيك أنا ملك يديك»؟. ما الأسلحة التى يملكها حتى يتمكن من الغزو؟ ينقصه سحر الجمال، مظهر أولاد الذوات، الكياسة. ليس من الأوائل حتى يقبلن عليه ليسترشدن بفهمه وتفوقه، ولا هو فى النهاية ابن نكتة حتى يمتعن فى جلسته. عندما يؤشرون، هن يلبي نداءهن العشرات، وعندما تؤشر نحن نجد أصابعنا فى الهواء معلقة.

أزمة مستحكمة.. خاصة لطالب بكر يدخل الوسط الجامعى جعلته يقص عنها لصديقه بالكلية.

- لماذا تعجز عن فهم تغير سلوكها. إنها فاسقة.

- لا تتعجب انظر إلى ثيابها، والمخ زينتها تعرف ما أقوله لك هو الحق.

- أنت يجب أن لا تحزن عليها بل تحمد الله أن أبعد أمثالها عن طريقك إنهن مثل صويحبات يوسف.

- أعرف أنه يصعب عليك أن لا تحزن عليها لكن حول طاقة غضبك منها نحوهن كلهن المتبرجات السافرات.

- لماذا لا تأتى إلى المسجد وتجلس بيننا وتستمع إلى دروسنا؟.

- نعم ستستريح وتشعر إنك أعلى منها بكثير. وهل هناك كفة ترجع كفة الإيمان؟.

وانضم إليهم. صارت التطورات فى طريقها المرسوم. الاكتفاء بالصلاة وسماع كلمتين فأجزاء من خطبهم.. إلى الانتباه إلى كل كلمة من أميرهم حتى صارت الكلمات دستور حياته.

أطلق اللحية وارتدى الجلباب. صار فى الطرقات هائماً.. اطلع على كتب السلف الصالح، وازدادت نغمته على الخلف الطالح، وبالذات المجموعات التى يختلط فيها الفتية والفتيات بكليته.

كلما انجذب إلى رفقاته كلما بعد عنهن. كل الأحاديث والنظرات والضحك معهن، بل الكلمات العابرة حتى مجرد سماع صوت المرأة متاع قليل مأواه جهنم وبئس المصير. أنه الآن فرعه فى السماء.. بعيد عن مبادلهن.. حتى كاد ينسى ماهى المرأة.

وهى فيما قبل لحظات الانكشاف - وقت العملية السرية - مجهولة تماماً. أهى خفيفة أم ثقيلة الظل لا نعرف. طيبة أم خبيثة لا ندرى. أتجيد الحديث؟ ألدغاء؟. رفيعة أم سميئة، لها ثدى، لها أرداف، بخصر أم بغيره؟ لانعرف. بيضاء سمراء صهباء.. شهباء. شمطاء لانعرف. لمياء. شنعاء.. سبلاء.. شيماء.. لانعرف.

كل ما نعرفه أنها امرأة، والدليل ثيابها التى احتجبت من خلفها، وأنها زوجة لتاجر احتجب وجهه هو الآخر من فرط كثافة شعر الذقن. كان قد تقدم إلى خطوبتها وهى فى الصف الأول الثانوى. عندما جاءها ملحق لم ينتظر أهلها لتدخل الدور الثانى فالمستقبل أضمن مع الزواج عن طريق تعليمى عشر. كان لطيفاً معها فى البداية ثم أخذت معاملته تشدد. امتلك عصفوراً جميلاً كان فرحاً لاقتناصه. لكنها فى مقبل العمر تزداد فتنة مع الأيام فصار جمالها نقمة تؤرقه.

استقبلت الأعضاء المتفتحة للحياة شدة وصلف زوج غليظ الطبع، وارتطمت بعنف جثته الضخمة. لم تتحمل وطارت بعيداً عنه مرات عدة. أدرك أن العنف لن يمنع تفجر الحياة عندها، واهتدى إلى الرباط الذى يربطها به دون الحاجة إلى القوة. حدثها: لا يلىق بزوجة السنّى أن تظهر كل

تلك المناطق من وجهها وساعديها وساقها. حاصرها بالكتب العديدة عن سلوك المرأة المسلمة. لباس المرأة المسلمة.. فضيلة المرأة المسلمة. وبشرائط خطب تهز البدن من الخشية والخوف إذا أسرف الانسان في حياة الدنيا وابتعد عن ربه. دعم الحصار بزيارات من قريباته المنتقيات. حدثتها، ورأت هي كيف تكون الإنسانية مصونة لا يلمحها أحد. بدأ بركان الحياة بداخلها يتحول إلى بركان رعب. أصبحت مرعوبة لا من مظهرها فقط بل من كونها امرأة لها جسد وصوت أنثويين. امتنعت عن أشياء كثيرة واتجهت بقوة نحو التبعد. دخلت الخيمة واطمأن قلبه وأحسن معاملتها.

هو في دنياه المعزولة عن الدنيا وهي في دنياها المحاصرة بعيداً عن الدنيا. فكيف اجتماعاً إذن في العملية السرية؟.

الصدفة وحدها التي أتمتها لتطلق سراحهما.

هو لو حدثونه قبلها - وما زال - عن رؤية مجلة بها فتيات يرتدين حسب الموضة لهاج ولعن ضاللتهم.

هي لو حدثونها أن تفك عن نفسها قليلاً وتتوقف عن لبس القفازات السوداء لجعلت ليلة محدثتها سوداء. لكن عندما يكون الوقت ليلاً تتراخى القيود، فإذا كانت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل يزداد انحلالها، فإذا كان الفرد بمفرده رفرفت النفوس بعيداً بعض الوقت. هذا ما حدث بالضبط في أول عملية سرية قاما بها بعد منتصف ليل يوم خميس.

هو كان يجلس بمفرده بحجرته يستذكر دروسه. ينكب على كتابه مع الضوء القادم من الأبقورة. بقايا ضوء في فراغ الحجرة. ينقطع عن كتابه من حين إلى آخر وتنتقل عيناه من الضوء المتناثر بالحجرة إلى الظلام الممتد خارج النافذة. تقفز إليه صور عابثة مايلبث أن يطردها ويعود إلى كتابه.

هي كالعادة بمفردها ليلة الخميس. يتركها زوجها لزيارة أهله بالريف

ليعود بنهار الجمعة. تكتشفها روح غريبة تسرى في كيائها تقربها من طبيعتها الأولى. الفتاة المنطلقة فيما قبل عهد الزواج. يزداد توهج تلك الروح حتى تصل قمة الفوران عند منتصف الليل. تفتح النافذة مواربة. ترتدى «روباً» منقوشاً بالعصافير والورود فضفاض وشفاف. تختار أخف الضوء لتضيئه فتنتلق بحرية هنا وهناك تعيد تنظيم الشقة وتنظيفها.

فرصة تتمخطر لم يلتفت إليها أحد.. فالكل في سبات النوم. إلا هو عندما أطل برأسه صدفة من شباك الحجرة فوجدها. تكرر وتفر.. تنحني وتنتصب.. تجول وتهداً. تصهل دون صوت. فجأة شق ثديها الروب قافزاً نحو العالم. ثدى بأكمله.. كامل الاستدارة مخروطى ينتهى بقمة فوارة. أمعقول مايراه، وما يراه معقولاً؟. لم ير في حياته بربع ثدى فيشاهده بأكمله؟. نعم رآه كاملاً بالمشرحة.. لكن شتان ما بين الاثنين. في المشرحة كقطعة الورق المطبقة. صحيح أطل النظر إليه، لكن ذلك للتعرف على المجهول فقط. أما هذا محقون بالحياة يرقص مع جسدها كرأس حصان يفك لجامه.

قفز وصعد فوق كرسيه ليتحقق من المشهد. صعد فوق المكتب. نزل من عليه وصعد فوق الكرسي يتشعلق بضلفة الشباك. أى حركة في أى اتجاه لأنه أصبح منطلقاً هو الآخر لا يستقر على غصن واحد.

عندما يقترب من الضوء يبرق بياضه كشمس الظهيرة، وإذا ابتعد تحول إلى قمر فضى هادئ. الظل يخفيه فتتحول الدنيا إلى ظلماء. ظلام يعقبه نهار إذا برق من جديد.

... وفجأة اختفت، وفجأة انطفأت النزوة وظهرت النفرة. نفرة ضمير متألم. آه ما أصعبه. أناخذنى النزوة هكذا بلا أدنى مقاومة أو تردد. بماذا نفعت صلاتك، وما فائدة إطالة الجلوس بالمسجد، ما أثر تهيب خطب الأمراء فى الامتناع عن ارتكاب الفحشاء. ماذا يقول عنك رفاقك إذا

وصلتهم نبأ فعلتك. ماقيمة اللحية.. أنت مرغت وقارها فى التراب. بماذا
تختلف عن كل الفاسقين الذين يملأون طرقات الكلية ولا يتتهون من
الضحك والهزر مع الفتيات.. بل أشد فسوقاً تتلصص على النساء، وعلى
من؟ امرأة بلغت الغاية فى التحشم. أستغفر الله.. أستغفر الله. قل أعوذ
برب الناس ملك الناس إله الناس... قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق
ومن شر غاسق إذا وقب.... صدق الله العظيم.. أستغفر الله.

لكن كيف ارتضت تلك الملعونة أن تظهر هكذا. لعلها أمنت أن الوقت
متأخر تنام فيه العيون المبحلة الشرهة. لا تعرف أن هناك عيناً ساهرة أشد
شراهة. لكن مهما كان كيف تأمن؟. الاحتشام واجب فى جميع الأوقات لا
يختص بوقت بعينه. لعل ثديها انطلق دون أن تدري. لابد أن أتأكد من جديد.
ظهرت وعادت العملية السرية من جديد. هو يتابع بعين شغفة قلقة
متلهفة.. خائفة... متلصصة من حين إلى آخر. وهى تنحنى هنا وهناك..
تظهر وتختفى الجوهرة المستديرة.. أثمن شىء رآه.. حتى رفعت رأسها
ولمحتة. اضطربت.. جرت حبات العرق فوق الجبين. اضطرب تاهت عيناه
فى أى اتجاه. أسرع نحو النافذة. اختفى بالداخل، أغلقت النافذة. انحنى
على مكتبه. شعر بالضالة.

مر يوم واثنان والخوف يستبد بهما. هى كلما دق الجرس وطرق الباب
تصورت أنه أتى ليخبر زوجها.. لا يخامرها الشك فى أنه يعرف زوجها من
خلال ترددتهما على المسجد لأداء الصلاة. لو عرف زوجها ما حدث
سيفضى على حياتها فهو فى غضبه وحش لا يعرف الرحمة، وكثيراً
ما أصيب جسدها بلكماته وركلاته لأسباب أهون بكثير من تلك. أما إذا
كان أقل نهوراً فسيطلقها بالتأكيد ويشهر بسمعتها، ولن تنفع ساعتها كل
تلك الأغطية أن تقنع أحداً بعفتها واستقامتها.

هو مرعوب من شيء آخر. من نفسه. قد تنزلق النفس مرة نحو المعصية، لكن أن يعود إليها في نفس الليلة بعد أن استعاد آيات ربه.. أكيد نفس منحلة. كل هذا الزهد والنسك والتعب لم يؤثر فيها. هي كما هي قبل أن يدخل عالم الإيمان ويلتحم بإخوانه في الإسلام. يصلح هو بعد ذلك أن يكون عضواً في جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن النكر.

كموج البحر صارت حياته هادئة في خطها المعتاد. الاستيقاظ مع صلاة الفجر ثم أدائها بالمسجد.. تلاوة القرآن استذكار بعض الدروس. الذهاب إلى الكلية.. الالتقاء بالإخوان ومزاملتهم بالسكاشن والمحاضرات. أداء صلاة الظهر بالمسجد مع الإخوان، والحديث بعدها معهم في أمور الدنيا والدين، وسماع نصائح الأمير. ثم عودة إلى منزله.. يتناول غذاءه فأداء صلاة العصر فنوم. صلاة المغرب بالمسجد، فقراءة لبعض الكتب الدينية مع رفاق المسجد والتوحد معهم أثناء صلاة العشاء. إخلاص في أداء واجب ربه يعقبه إخلاص نحو واجب العلم، فأمرهم حضهم على الجمع بين الاثنين متانة الدين ومتانة العلم. فالمؤمن القوى بالعلم خير من المؤمن الجاهل الضعيف. بالعلم ينهضون بحال المسلمين وتقوى شوكتهم. علاوة على ذلك.. الطلبة المتفوقين منهم عندما يحتلون مراكز علمية بالكلية سيكونون دعاة لمبادئهم ومنفذين لها على المستوى الجامعي. لتسهيل طريق العلم أمامهم طبعت لهم الجماعة مذكرات في شتى المواد بمساعدة الأساتذة.. يضعها أمامه دائماً قبل أن يبدأ جهاده العلمي.

فإذا ما اقتربت الساعة من الواحدة بعد منتصف الليل يضطرم كيانه وينتفض القلب نابضاً أيعيد النظر أم ينكب على كتابه؟ استطاع أن يجمع عزمه وينجو في أول ليلة.. فصارت حياته هادئة في اليوم التالي كما اعتاد في طريقها المأمون بقلب عارم بفرحة الانتصار.

فى الليلة الثانية اختلف الحال. نعم لم تظهر لكن تأكد ضعفه أمام عينيه.. ظل يراقب نافذتها من آن إلى آخر. أدى صلاة الفجر بيته وأطال من سجوده. اغرورقت عيناه وابتلت السجادة الطاهرة بدموع المذنب. أخذ يرتل القرآن بصوت يملؤه التحيب. توجست أمه فدخلت مقره - وتلك من المرات القليلة - لتطمئن عليه.

عند الظهر لم يذهب إلى مسجد الكلية - لأول مرة منذ انضمامه إلى الجماعة - وكيف يقابلهم وهو غارق لأذنيه فى المعصية. بل أهمل فرض الظهر والعصر لأول مرة منذ زمن بعيد. لم يطاوعه قلبه فأدى صلاتى المغرب والعشاء. بلغ الاضطراب قمته ليلاً. هل يعيد النظر أن يتعد وكفى ما أصاب نفسه من زلزلة لم يعد قادر على احتمالها. حرك المكتب بعيداً عن الشباك وأحدث ضجيجاً بالمنزل. - لماذا يابنى؟.

- بعيداً عن الضوضاء.

فلما انتصف الليل لم يستطع. أعاد المكتب إلى موضعه.

- لماذا يابنى؟.

- بحثاً عن الهواء.

ولما قربت الساعة من الواحدة كان قراره «أنظر وخلص.. بالتأكيد لن يعود هذا العرض من جديد. فتلك السقطة لن تتكرر منها. تضايق ثم ارتاح لعدم ظهورها. فهو لا يستطيع أن يحمل ذنباً جديداً.

هى أرهقها القلق. أصبحت أذناها على الجرس تتوقع أن يدق ويأتى إلى زوجها يخبره. فقدت احترامها أمام نفسها وشعرت بأنها مكشوفة. ماهى الوسيلة التى تزداد بها وقاراً وقد أخفت كل ستنى؟. أقدمت على خطوة كان زوجها يلح عليها فيها.. الامتناع عن مشاهدة التلفزيون. لم تتحمل الحياة بالمنزل بكل هذا القلق فذهبت إلى والدتها وقضت يومين.

هو بعد كل منتصف ليل يطل برأسه فى ظلام الشارع. يلفحه الهواء الصاقع وتعود ذكرى الرؤية الحارة. أصبح مستمتعاً بالنظر دون الرؤية.. يهيم بالذكرى دون أن يحمل ذنوب الرؤية. قل الاضطراب وعادت سيرته الأولى الهادئة.

عادت إلى المنزل. لم يحدثها زوجها عما يريها. هدأت هواجسها واطمأنت إليه. أنه لا يضمم شراً. لما انتصف الليل نظرت من خلف خصائص النافذة. وجدته واقفاً يطل برأسه يدور بعينه ثم يستقر على نافذتها. يدخل، ويعود بعد زمن قصير يدور بعينه فتقع على نافذتها. أنه هائم بها إذن.

مر يوم واثنان تراقبه دون أن يدري. أشفقت عليه، وأنس هو إلى طول التطلع فى الجو المظلم دون أن تقتنص عيناه شيئاً.

وجاء يوم الخميس ومضى زوجها إلى زيارته الأسبوعية. لمحته واضطربت. عقارب الساعة عبرت منتصف الليل، دقائقها توحدت مع ضربات قلبها. ماذا سيكون قرارها؟. ترتدى الروب الذى تلهف عليه فى تلك الساعة. تفتح نافذتها وتنطلق بين أحراش البيت هنا وهناك. أمعقول أن تعيد الكرة وتكشف نفسها هكذا بكل وقاحة. أمعقول أن تكرر كل مرارة الأسبوع الماضى من خوف وقلق. انتصرى على الشيطان ولا تدعيه ينفذ بوساوسه.

إقرأى قل أعوذ برب الفلق..

إقرأى قل أعوذ برب الناس...

هدأت مضت تعيد ترتيب منزلها.. عادت ونظرت من خلف خصائص النافذة. مازال واقفاً يهيم. اشتد الاضطراب. الأفكار تدق بالراس. تستجيب لوساوس الشيطان.. لا بالطبع. تتركه فى صبوته دون أن تشاركه صعب. يسار.. يمين.. حلال.. حرام.

وعندما توقف التفكير للحظة اتجهت نحو النافذة وفتحتها نصف فتحة، وعاد زمن الوصل. العين والفرسة وشمس مذهبة تخترق الظلام من حين إلى آخر. اتجهت نحو النافذة.. رفعت رأسها ولمحت، وأغلقتها. انقطع التيار.

مفاجأة خروجها أسعدته وغطت على كل شيء. نعم عاد إلى حالة عدم التوازن بعدها إلا أنها لم تستغرق سوى يوم واحد أطل فيه صلاة الفجر، وتناسى صلاة الظهر والعصر. ثم عادت سيرته الطبيعية مرة أخرى.. انتظام في النهار وأول الليل ما بين الدراسة والتعب، وتطلع في آخر الليل نحوها. لكن لم ظهرت ثم اختفت ثم عادت للظهور ثم اختفت؟. لغز يشابه اختفاء الأنبياء وانبعاثهم.. اختفاء الهلال وعودته.

هل تدرك أنني أراها؟. لا يمكن أن تظل كل تلك المدة في استعراضها ولا تدرك. ألم تلمح قط ضوء النافذة وشبحي؟. أظهر لى أعز ما تملك طواعية؟. أعشقنى كما أعشقها؟. لم إذن نظرت لى والغضب فى عينيها وأغلقت النافذة بقوة؟.

مر يوم واثنان. وما تخافه لم يحدث وما تحبه يحدث. إقدامه إليها تأكد تقدمه، وتطلعه إليها من بعد منتصف الليل ماض.

لكن لم لا يعترضنى فى يوم ما يحاول أن يحدثنى؟ لم بعد التأكد من إحجامه يجمع فى يوم ما ويطلب الوصال عن قرب؟. لكن كلما استعادت صورته اطمأنت أن صاحب اللحية العارف بربه المداوم على أداء الصلاة بالمسجد لن تمتد به المعصية والفجور إلى هذا الحد.

المخاوف كثيرة والأسئلة أكثر لكن تختفى كلها فى ساعة الخميس.. الواحدة من بعد منتصف الليل.

اطمأن كل منهما للآخر ومضت العملية السرية تعيد نفسها كما هى دون زيادة أو نقصان وتكسرت تحت أقدامها المخاوف والأسئلة.

وفى نهاية المطاف انضافت قبلة جديدة إلى حياتهما ●

استئصال الثدي

خطوات العملية أعرفها تماماً.. المهم أن أتخذ قرار القيام بها..
طوال فترة الامتياز وأنا مهتمة بالجراحة وبالذات جراحة الثدي.. كل صباح أذهب إلى قسم الجراحة وأتابع جدول العمليات.. فإذا كان من بينها عملية استئصال الثدي.. على الفور أستأذن الدكتور وأتعقم..
أقف بجوار الأستاذ أنصت لكل كلمة يقولها.. متبهة لكل خطوة يجريها... ليس مجرد خطوات العملية ولكن اللمسات الدقيقة.. كيف تكون حركة المشرط.. طريقة مسكه له، كيف تكون ضربته قوية أم هينة.. كيف يتعامل مع بؤر الدم، والطريقة التي يسيطر بها عليها.. حركة المقص في يديه، تسليك الأنسجة، مسكة الجفت.. كل ذلك أتابعه بنهم.
في فترات الخلوة أستعيد خطوات العملية أمام عيني.. وأحياناً كثيرة أقوم بها على قطعة قماش أضع تحتها شيئاً بارزاً.. قطع أهليجي يبدأ من الحلمة والهالة التي حولها ويمتد على جانب الثدي.. قطع آخر طولى يبدأ من الرقبة ويمر بمنتصف الصدر فوق عظمة القص حتى الزائدة الخنجرية..
أبدأ في تسليك الجلد من الأنسجة السفلى باتجاه عظمة الترقوة من أعلى، وحتى غلاف المستقيمة الأمامية والعضلة المائلة الخارجية من أسفل.. من منتصف الصدر حتى العضلة العرضية الخلفية من الجنب..
أبدأ في إزاحة الدهون وبقية محتويات الثدي.. لن أحتاج هذا إلى استئصال جزء من العضلة الصدرية الرئيسية ولا العضلة الصدرية الصغرى كما في العمليات التي تجري لأورام الثدي.. لن أقرب أيضاً من الغدد الليمفاوية بمنطقة الإبط.. في النهاية أقوم بخياطة الجلد ووضع درنقة.. اذن

هى عملية أسهل بكثير من العمليات الأخرى التى رأيتها ومع ذلك أرانى هائبة من إجراءاتها..

- تعالى أقنعك بإجراءاتها.. أنت فتاة مسلمة أأست كذلك..؟

- نعم بالتأكيد

- حسن وتواظبين على أداء الفروض؟

بالتأكيد والنوافل أيضاً.

- وخشية ربك تملأ قلبك.

- نعم لحد ما..

- فلم إذن تخافين من إجراءاتها..؟

- السبب ذكرته فى السؤال..؟ الخوف..

- وما العمل طالما سدت أمامك كل الطرق.. ألم تكونى يوماً متبرجة

تلبسين البلوزات الديكولتيه والبنطلونات الضيقة.. والجياى القصيرة؟.

- كفى.. لا تذكرينى بتلك الأيام السوداء من حياتى..

- ثم كنت تضحكين وتمزحين مع زملائك وتجلسون متجاورين

بالمحاضرات وتقضون وقتاً طويلاً بالكافتيريا..

- قلت لك كفى لا تذكرينى بتلك الأيام التى ستديننى عذاب الجحيم.

- ظللت هكذا فى علاقاتك مع زملائك دون أن تشعرين بالذنب حتى

جاءت صديقتك ايمان وحدثتك فى الأمر..

- نعم كنت لا أشعر بواحد على المائة من هذا الإحساس الذى يلازمى

الآن بل كنت أدرك أنهم أخوة حقيقيون لى..

- بدأت تكثر الحديث إليك عن تغيير أسلوبك فى التعامل مع زملائك

والابتعاد عنهم كلما أمكنك ذلك حتى يلىق سلوكك بالفتاة الفاضلة..

- نعم وأفهمتها أن ما أقوم به يتم بسلامة نية ولا يحمل من ورائه أى

شيء غير برىء..

- جميل وأفهمتك أنه قد تكونين سليمة الغرض ولكن ما أدراك
بزملائك؟..

- قلت لها بعصية أنني متأكدة من حسن ضمائرهم..

- وردت عليك بعصية زائدة.. كلهم ذئاب يضعون على وجوههم
أقنعة آدمية.. ومن بعدها انسحبت من جلسات الكافتيريا، ومن الوقوف مع
زملائك. وعندما سألوك عن الأمر كنت تجيبين بابتسامة جافة بأنه
لا شيء...!

- واقتصرت علاقاتك معهم على مجرد تبادل المحاضرات والملخصات..
- لو تسمحين لم يمض الأمر هكذا لفترة طويلة.. صديقتي إيمان
حدثني بأن لديها محاضرات جاهزة يطبعها الاتحاد، وأن أي شيء أحججه
زميلاتك كفيلاً بتحقيقه.

- وانقطعت صلاتك بزملائك نهائياً.. في البدء كنت ترددين على من
يصبح عليك بالعافية فتجنّبوك هم نهائياً.. مضت فترة شعرت فيها بالرضى
عن النفس.

- آه.. لم تدم طويلاً.

- انظري لا شيء مرضى النفس إلا الحلول الجذرية.. شعرت بعدها
برغم ابتعادك عن زملائك بأن عيونهم مازالت تراقبك وأنهم ينظرون إلى
ساقيك وذراعيك بنهم شديد.. ليس هم فقط بل عيون كل الرجال..
- عيون متوحشة تفرس جسدك..

- بل زميلاتك أيضاً اللاتي تجلسين بينهن ينظرن إليك استنكاراً لمظهرك
فقررت أن تحاكين وأن تطيلي ثيابك وتخفي شعرك..
- برغم اعتراض والدي..

- وعادت اليك راحة النفس..
- لم تدم طويلاً أيضاً وعاد إلى صوت الوسواس يدق أذنى..
- كنت أطلت الثياب لكن ملامح جسدى من تحت الثياب مازالت واضحة..
-

فلجأت إلى الثياب الفضفاضة..
- وحمداً الله أنك وصلت إلى طريق الرشاد بعد طول ضلال..
وأصبحت حياتك لا تخرج عن إطار ثابت «المذاكرة.. الالتقاء بزميلاتك المحصنات مثلك.. المداومة على أداء الفرائض والنوافل»..
- الحمد لله..
-

- لكن عيون الرجال لم تعجز.. تركت جسدك ومضت تلحق وجهك..
- كأنما عيونهم تنبت فوق جسدى، كلما قطعتها ظهرت فى مكان آخر..
- لجأت إلى حل جذرى آخر.. شد الستار حول الوجه من بعد الجسد..
بذلك تسدى كل المنافذ أمام العيون المتلصصة..
- .. ها أنا أصبحت كائناً مخفياً لا تستطيع عين كشفه إلا إذا استخدمت الأشعة السينية.

- مع ذلكبقى شىء بداخلك دقيق يؤرقك.. تشعرين به مع حركة الأرداف واهتزاز الثديين.

- فعلاً برغم ما تحصنت به من أغطية.. أرى دائماً ثدى يمزقان ثيابى ويخرجان متأرجحين يتراقصان أثناء سيرى.. وأن العيون لا تهدأ عن متابعتهما. شعرت أنهما شعلتان تحرقانى من الداخل.. وأن الجحيم الذى بنفسى يزداد بهما. وقفت كثيراً أمام المراة وأخذت أشدهما لعلى أخلعهما.. ويصبح جسدى نقياً..
-

- انظرى ها أنت وصلت للنتيجة الحتمية التى لا بد أن تلجأى إليها..

ماذا تنتظرين.. دى بشرطك بهذا العضو الملعون.. لاتخافى فالنقمة والحق
الليان بداخلك سينفان شعورك بالألم.. لن تحتاجى إلى مخدر عام يكفىك
الموضعى.

- نعم ماذا أنتظر أين أدواتى سأحضرها حالا..

- هيا أسرعى أغمدى الشرط.. شقى به ثديك.. نعم هكذا.. سلكى
الجلد.. هائل.. نظفى محتوياته.. تخلصى منها.. ألقى بها بعيداً.. عظيم
الناحية الأخرى.. لاتنسيها.. تحملى قليلاً.. نصف المهمة انتهى..

- لا أستطيع التحمل..

- لابد أن تتحملى حتى لا يعاودك الشعور المنغص.. أغمدى الشرط..
شقى.. سلكى.. اكتمى بؤر الدم بالجفت.. نظفيه.. انتهينا أخيراً.
خذى غرزك.. واقفلى الجروح..
ها.. لعلنا ارتحنا الآن ●

معبد ستينا مارسيل

اتساع كبير يقف فيه المتعبدون بجلابيبهم البيضاء التى تحتوى أجسادهم
النحيلة العلية وترفرت مع نسمات الفجر التى تأتى من النوافذ المفتوحة كقلاع
المراكب. يمتد أمامهم عمر طويل ينتهى بشباك زجاجى طويل يملأ الواجهة.
خارج تلك النافذة الزجاجية الكون بأكمله.. أرض فضاء منزرعة..
فرمال.. فبحار.. فسماء.. يمتد فنار فى منتصفها كامرأة رشيقة القد.

مع أذان الفجر تدق الدقة الأولى للملك الأبيض الذى سيأتى ليقضى
على الليل الأسود. وإذا اجتمع المصلى بجوار المصلى بجوار الآخر عند
السادسة صباحاً يبدأ الملك الأبيض فى بث رسائله تباعاً للعالم. لمسات
حمراء خفيفة تبدأ من عند الفنار تحيط بالسحب الداكنة كأنها ملائكة
مجنحة تحلق بها.

وعند القيام فى الركعة الثانية أمام المشهد الكونى تزداد اللمسات
الحمراء وتصبح دوائر تحيط بالسحب وترشق بها لتخرجها من عتمتها.
وإذا سجدوا للشهد تدحرجت قلوبهم الرهيفة مع السحب الداكنة التى
يوصل ملك النهار انتصاره عليها فاككا عتمتها نحو الأزرق الداكن.
وتبسط أنفاسهم عندما يبدأ جن البحر فى التنازل عن ثوبه الأسود ليسترده
زرقته بعد انتهائهم من أداء الصلاة يتجهون فى الممر الطويل نحو النافذة.
تتجه عيونهم أول ماتتجه نحو الفنار الواقف الحزين وسط السماء الذى
ينبض بآخر ضوء يلف أرجاء المكان. يصل إلى عيونهم فتزداد خشوعاً
وإلى قلوبهم فتعلو فوق آلامها.. حتى يفنى ضوءه فى ضوء النهار المنبعث.
يتأكد أمامهم وجود ملك النهار ضارباً بنوره الأبيض فى السماء.. ملقياً

بحمرة السماء وزرقة السحب الداكنة نحو ذاكرة الماضي.
تزهو الرمال صفرة ويعود الاخضرار إلى المزارع.
إذا ما أنهى المصلون تعبدهم تحركوا مع الضوء الأزرق الذي ينسحب
نحو حجراتهم. يصعدون نحو فراشهم.. يأخذون كبسولة الصباح
ويدخلون في النوم.

في الصباح جاء قادم جديد يحمل دفتره. دخل على حكيمة العنبر
سيستر مارسيل وهي تجلس في الاتساع الذي أمام حجرتها.
أجلسته وأخذت تقرأ هي في الكتاب المقدس وظل هو صامتاً حتى جاء
الطبيب فأخذه إلى حجراته فقام بالكشف عليه وحدد الفحوصات اللازمة
وطريقة علاجه بدفتره. عاد إلى حجرة سيستر مارسيل.. وجدها ما زلت
تقرأ في كتابها فجلس صامتاً لفترة. أغلقت الكتاب وأخذت منه دفتره. قام
فأجلسته من جديد. طلبت منه أن يكون صائماً في الصباح ليجري
فحوصاته، وحدثته عن نظام علاجه:

- هذه كبسولة الساعة السادسة والرابع صباحاً.
- تعجب المريض «الساعة السادسة والرابع صباحاً؟!».
- تصحو مع زملائك المرضى في الخامسة والنصف.
- الخامسة والنصف؟!.
- نعم.. تتوضأ معهم تصلي الفجر هنا.
- أشارت إلى الاتساع الذي اعتاد أن يقف فيه المتعبدون وتجلس به الآن:
- تصلي ثم تأخذ كبسولة السادسة والرابع.. على العموم المرضى
سيعرفونك كل شيء.
- لكن لم أصل في حياتي فكيف يتأتى لي أن أصحو لأصلي الفجر.

- نظرت نحوه بعينين خيرتين تدرك حقيقة موقفه:
- كثيرون من المرضى كانوا مثلك ثم بمفردهم توجه وجهه زملائهم.
 - لقد ظل والدى يضربنى حتى الخامسة عشرة لأصلى.
 - ولم تصل.. أعرف.. أعرف.. خذ الكبسولة لتأخذها فى السادسة والربع صباحا بعد أن تستيقظ فى الخامسة والنصف لتصلى.
 - لا فائدة.. لماذا لا ترسلنى لى ممرضة لتعطينى إياها؟.
 - ستأخذها بنفسك.
 - بسيطة سأطلب من أحدهم أن يوقظنى بعد أداء الصلاة.
 - دخل عنبره الذى كان خالياً وجلس على فراشه وتأمل وجهه فى المرأة المقابلة وسخر من نفسه.. كيف يصلى من شرب الخمر حتى أهلك صحته؟! لوى عنقه تعجباً.
 - نظر حوله تأكد انفراده بنفسه.. فاطمأن وأخرج زجاجة الكحول من جيبه. عاد ونظر من حوله فاطمأن من جديد وشرب جرعة كبيرة. دخل عليه جاره فأغلق الزجاجة وأخفاها وسأل مرتبكاً:
 - متى تأخذ كبسولة الصباح.
 - فأجابه:
 - فى السادسة صباحا.
 - أبعد صلاة الفجر؟.
 - نعم.
 - وكلكم تصلون الفجر.
 - نعم.
 - غريبة.
 - غداً ستكتشف أن الأمور أبسط مما تتصور.

- يبدو عليك أنك متدين.

- لا أبداً لم أعتد على صلاة الفجر إلا هنا.

وعرف من جار ييومي أنه رجل ألبان خاض العديد من العلاقات النسائية لذلك اشتهر بتسميته ييومي «الفتاك» حتى وقع فى حب امرأة صدرها عليل لكن قلبه كان مشدوداً نحو قلبها. وغلب حنين القلب نفوره من علة الصدر. كان يحب أن يضم صدرها النحيل ليدق قلبها فى صدره.. حتى انتقلت علة صدرها إليه وأصيب بالدرن.

دخل المستشفى وهو مسلول الجسد بقلب كليل يبكى على حاله.. يرتجف عند الفجر كلما رأى المصلين فى معبدهم يصلون. أنينهم أثناء الصلاة يقترب من أنين قلبه لفراق الحبيبة واعتلال صدرها فصلى معهم. «قبلة منها يا ولداه تذيب كيانى كأنها جنية من السماء.. وعندما يلامس صدرها صدرى يدق كما يدق المجداف صفحة الماء. ظللت أذوب فيها حتى أذاب مرضها كيانى».

غط جاره فى النوم أثناء حكيه عن مفاتن المرأة التى أهلكته وعن أيامه معها. أعاد القادم الجديد فتح الزجاجاة وشرب جرعة بعدها تفتق ذهنه.. وقفز اسم حكيمة العنبر فيه «سيستر مارسيل» وتعجب من ربطها العلاج بصلاة الفجر فاستفسر من أول مريض دخل عليه العنبر.. لكنه لم يرد، ومضى نحو سريره وجلس القرفصاء. تطلع نحو شباك الحجر.. وظل صامناً. ولم يكلف نفسه بالرد.

مضى وقت والقادم يراقب المريض الثابت فى موقعه.. يركز بصره نحو الخارج.. يشعل سيجارة ويلتقط منها عدة أنفاس ثم يلقيها من النافذة ليشعل أخرى حتى دخل مريض آخر العنبر.. يثر صدره فتعرف أنه جابر النقاش. دار الحوار بينهما عن المريض الساكن الصامت.

- إنه سالم لا يتحدث ولا يريد أن يحدثه أحد. يقضى نهاره وليله هكذا أمام النافذة ولا يتحرك إلا لأخذ العلاج أو تناول الطعام أو الصلاة معنا.
- ما السبب؟

- قيل إن خيانة زوجته هى السبب.

حدثه جابر النقاش عن حالته هو. تتكرر عليه الأزمات الربوية من حين إلى آخر وتظل معه أحياناً بالأيام. لم يستطع الاستمرار فى عمله كمبيض حوائط بسبب روائح الزيت. كان خاطباً لواحدة جميلة «ودلوعة» هاب الزواج منها وأنهى خطبته ولم يستطع حتى الآن الإقدام على خطبة أخرى.
«كيف يقدم من لا يجد أنفاسه على الزواج».

أصاب اليأس نفسه ولم ينشرح صدره إلا عندما دخل المستشفى والتقى مع زملائه فجراً فى أول لقاء له مع ربه.

يومها شعر أن أضواء السماء الأولى مرسله له خصيصاً لتطمئنه فاطمأن. تعلق بها وتتبعها يوماً أثناء صلاته ليفك غول اليأس الجاثم على صدره. استفسر القادم الجديد عن ربط حكمة العنبر «مارسيل» العلاج بصلاة الفجر.

- هذا النظام موجود منذ زمن بعيد.. عبدالعال أقدم مريض معنا بالعنبر ورثه عن المرضى الذين كانوا قبلنا حين كان يقيم معهم وهم ورثوه عن المرضى الذين كانوا من قبل من قبلنا.. إلخ.

- ومتى وقع أول تجمع للصلاة عند الفجر؟

- لا أعرف نحتاج إلى مؤرخ. لكن بالتأكيد ليس له وجود قبل إنشاء المستشفى.
مضى جابر النقاش من أمامه وماكاد يخرج الزجاجاة حتى فاجأه زميل آخر «سمير العايق» بدخوله عليه مرتدياً قميصاً مشجراً أزراره العلوية مفتوحة وأسورة حول معصمه.. تفوح منه الروائح فى كل مكان يسير فيه.

قال سمير رداً على سؤاله:

- كلنا كنا نتعجب مثلك حتى أسمى المكان الذى نقيم به الصلاة بإسمها.
- باسمها؟.

- نعم معبد ستنا مارسيل.

- المكان الذى تقيمون فيه الصلاة تسمونه بهذا الاسم؟.
- نعم .

- إلى هذه الدرجة بلغ بكم، وبها التسامح.

- أعتقد أن هذه الدرجة لا تصل إليها إلا هنا فى هذا المعبد «معبد ستنا مارسيل» فأنا مثلاً لم يصدق أننى صادقت من هو على خلاف دينى أبداً.
- وهى.

- متدينة جداً.. اعتادت على التأخر كل يوم أحد لذهابها إلى الكنيسة..
طوال فترة تواجدى بالعنبر لم تنقطع عن الذهاب. تلتزم بالصيام فى جميع أيامه. وكثيراً ما نشاهدها تسحب كرسيها وتجلس به فى الاتساع الذى أمام حجرتها - أى اتساع معبدها - تقرأ الإنجيل وكتب القساوسة.. هناك فى هذا المكان بالذات.

قال القادم مبتسماً: إنكم تتعبدون كما تتعبد هى فى معبدها إذن؟.

- نعم.. لا فرق.. انها تشاركنا صلاة الفجر أيضاً.

- تشارككم صلاة الفجر؟.

- نعم عندما تكون لديها نويتجية سهر فى المستشفى تأتى إلى معبدها عند صلاة الفجر تتابع صلاتنا وهى مشدوهة بمنظر السماء الذى يتغير من النافذة.. يكاد قلبها يبكى ونحن نرج القاعة بتكبيراتنا. ومتى انتهينا من الصلاة فتحت الإنجيل تقرأ ودموعها تسيل على خديها.

فى المساء دخل العنبر سيد عكاز وهو يضغط بإحدى يديه على ركبته

أثناء سيره. وعلى وجهه آثار جرح قديم بسكين أو مطواة.
- السلام عليكم.

اعتدل مرضى العنبر كلهم، وردوا على الفور سلامه حتى الساكن
الصامت رد التحية.

إلا المريض الجديد لم يرد. اقترب منه جاره بيومي الفناك وهزه فأفاق. حدثه:
- سلم على هذا الرجل إنه كله شر انظر إلى وجهه.

وجاء رده متأخراً عن بقية المرضى:

- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

نظر إليه بنظرة فاحصة ثم أعطاه الظهر. خلع قميصه فظهرت عنده عدة
شرط بظهره. ارتدى جلباباً.

حدث بيومي الفناك زميله القادم الجديد:

هذا الرجل لا يستطيع أن يكلمه أحد بالمستشفى. فتوة لا يهمنه أن زادت عدد
شرطه شرطة جديدة ولذلك يدخل ويخرج من المستشفى كما يحلو له. لقد
أصيب مؤخراً بجرح كبير مازال يعاني من تقيحه ويعالج منه حالياً بالمستشفى.
توقع القادم أنه سيكون آخر من يؤدي معهم صلاة الفجر ولكنه فوجئ
بمحدثه يذكر له:

- على الرغم من ذلك هو الذى يوقظنا لأداء الصلاة.

- على العموم فيه الخير أنه يمر عليكم ليوقظكم.

- أتريد من سيد عكاز أن يمر علينا ويوقظنا فرداً فرداً.. إنه يوقظنا بأذانه الجميل.

- أذانه الجميل؟!..

صعق القادم من أن يكون هذا الكائن المتعارك المشروط الوجه من
ضربات المطاوى السكين والذى لا ينم عن ذرة خير واحدة. يمكن أن يؤذن
أذانا جميلاً.

- سوف تسمعه وتحكم.

قبل أن يدخل القادم الجديد فى النوم توقف رجل محنى القامة أمام سريره يتطلع إليه ويبكى قبل أن يصعد إليه. صاح أحد المرضى.

- مالك يا عم عبداللا.

- تصور يا بنى أننى حتى لا أقدر على صعود السرير.. تقدم المريض منه وحمله بين ذراعيه نحو الفراش. استند عبداللا بظهره على أعمدة السرير. وهبطت الدموع على وجنتيه.

حدثه جاره:

- نم يا عم عبداللاه لكى تستطيع القيام لصلاة الفجر معنا.

حدث القادم الجديد نفسه: «حتى أنت يا عم عبداللا يامن لا تستطيع الصعود إلى فراشك تشاركهم الصلاة».

دخل الجميع فى النوم ولم يتبق إلا القادم الجديد والساكن المتأمل. ظل القادم يتأمل حتى دخل فى النوم وتركه فى تأمله للعالم المظلم خارج نافذته.. والسكون يعم العنبر حدثت ضجة لارتطام عكاز سيد بالأرض. تنبه لها الزائر الجديد الذى كان نومه متقطعاً لقلقه. أخذ سيد يدب الأرض بعكازه ويتردد صدى الارتطام أثناء سيره فى الممر الواسع.

سمع القادم صوت تدفق المياه من الصنبور فى الحوض، وسيد يردد الشهادة. عاد إلى حجرة ودبته تردد فى أذنه حتى تنمحنى فى أرجاء المكان. نشف وجهه وساعديه.

أخذ سيد المذيع من على سريره واتجه به نحو الاتساع الذى بين حجرات العنبر.. أو معبد ستنا مارسيل وجلس على الحصيرة وفتح المذيع على إذاعة القرآن الكريم وترددت شعائر صلاة الفجر.

زاد عدد المتقنين فى الفراش بينما جلس القادم الجديد فى فراشه بعد أن فارق النوم عينيه.

تطلع نحو الساكن الصامت فوجده مازال يجلس القرفصاء باتجاه النافذة لكن رأسه ملقاة على صدره والنعاس يغمره.

وعندما بدأ الأذان في الراديو أغلق سيد المذيع واستند إلى كرسي مجاور حتى استطاع الوقوف. استند بكتفه نحو الحائط وأخذ يؤذن: «الله أكبر.. الله أكبر..» بصوت كله شجن كأنما تجمعهم آلام كل الطعنات التي تلقاها في صوته. يشيع وقاراً.. يحاول أن يستدعي طريقة الشيخ محمد رفعت في الأذان في أدائه.

جلجل صوته في أرجاء المعبد واهتزت الأفئدة واستيقظت العيون.. وبدأوا التحرك من فراشهم.

تعجب القادم الجديد من استيقاظهم جميعاً في نفس الوقت تقريباً.. دون تلوؤ لاستكمال النوم أو تقلب في الفراش، ودون استرخاء أثناء تحركهم. بسملاتهم أثناء وضوئهم وصلت إليه - وهو في الفراش - هادئة كأنسام الفجر. تحركوا بعدها إلى المعبد يصلون السنة ويقرأون القرآن متطلعين نحو النافذة التي في نهاية المعبد حتى ظهر أول خط أحمر في السماء. استند سيد عكاز إلى الكرسي حتى وقف ونادى إلى إقامة الصلاة. يتقدم جابر النقاش ليؤمهم في أداء الصلاة ويجتمع الباقون من خلفه يرفع يديه ليكبر.

يقرأ الفاتحة. وعندما يبدأ في قراءة سورة الرحمن تبدأ اللمسات الحمراء في السماء في الازدياد فتلمس قلبه ويعلو نحيبه مع التلاوة. «فبأي آلاء ربكما تكذبان» عندما يرددها تكون عميقة كأن صوت ترددها قادم من قاع بئر.. يريد صاحبه أن يخلصه من عثرته.

وعندما سمع القادم النحيب ترك فراشه وتوجه نحو المعبد ووقف من خلفهم ارتجف قلبه لنحيب جابر وانبهر باللمسات الحمراء وهي تسبح بالسحب السوداء.

كان سيد عكاز جالساً أثناء وقوفهم يرتفع بعينه إلى أعلى من هاماتهم نحو السحب الداكنة وهى مرتشقة بالخطوط الحمراء. مضت يده نحو جرحه فتلطف الألم وهو يكبر.

فى هدوء يتبع الساكن الصامت المصلين بينما تباطأ عبداللا المسن عنهم أثناء ركوعهم، وتأخر عنهم أثناء سجودهم. دمت عيناه. أثناء انزلاق دموعه فى الممرات التى صفها الزمن على وجهه.. رأى القادم دموعاً أخرى حمراء تنزلق من السحب التى يخطف النهار سرها الأسود.

نظر نحو سمير العايق، ويومى (الفتاك) المتجاورين فى الصلاة هل يمكن أن يخمن أحد سلوكهما وهما فى هذه الدرجة من الخشوع.

لو ألقوا بنساء الأرض أمام بيومى وأحدث الأياء أمام سمير لما نظرا إليها وهما بهذا التآلق وضوء أبيض خفيف ينعكس على جبينهما.

أثناء سجودهم رأى السحب الداكنة تسجد هى الأخرى على البساط الأحمر الذى يحيط بها. ارتجف قلبه لتوالى السجود فى المعبد والسماء.

قام المصلون لأداء الركعة الثانية.. وجابر النقاش صوته يتردد فى جوف صدره مصاحباً أزيزه المنغم فيبدو عزفاً خالياً من المرض. تلامست أجسادهم الضعيفة وتلاقت قلوبهم التى تنمو مخترقة أطواق المرض وتصاعد شجنهم أثناء التكبيرات. والسماء معهم تبدل.. تنبض ضوءاً فى أرجائها والسحب الداكنة تذوب من حولها الدوائر الحمراء لتبدأ الحياة من جديد بثوب النهار الأبيض.

لم يستطع الزائر مقاومة نفسه.. بل لم تكن هناك مقاومة. ذهب ليتوضأ وقلبه ينبض نبضاً وديعاً. دون أن يدرى انضم إلى زملائه العابدين الجدد. بينما سيستر مارسيل تجلس فى الخلف بوجه هادئ المراسم يشع طمأنينة. تضم إنجيلها نحو قلبها كما تحنو العذراء على السيد المسيح.. وكما يضم ملك النهار الذى يبيض صفحة السماء.. سحبه بين كفيه ●

آمال هنا .. والعالم هناك

هنا آمال بجواری

آمال هنا على حدود العالم .. تبرز من على سطحه .. ترتدى زياً أبيض
كتلوج الجليد، وتتوج رأسها بالإكليل السماوى . جسمها دقيق كبرعم
يتمهى بزهرة ياسمين تبسم . وجهها هادئ كصفحة ماء النيل .. يرسل
الإحساس فى العالم كما تفعل أشعة الأصيل .. تسير على البساط الأخضر
بكونها الأبيض المحاط بها .

تتهادى ملكة جليد نحو زهرة بيضاء مغمضة الأوراق .. بيد ضئيلة قادمة
من عالم الأطفال، وبكف شفافة - يدرك العراف لو تأملها أنها قادمة من
مدن السحاب - تقترب من الزهرة لتحملها .. طرفها الأخضر يتدلى نحو
قلبها .. تطير نحو حجرتها الزجاجية قبل أن يلمحها الناس فتذبل .. تخرجها
وتضعها فى زهرية عند التقاء الشمس .

مغمضة العين تتمهل فى فتح جفونها، وحينما اطمأنت أن ملكة الجليد
بجوارها انفرجت أوراقها .. تتمايل نحو كل ركن من العالم الصغير الذى
تحيا به، وبانت عينها بأكملها .

وهناك العالم

العالم سوداوى اللون .. يملؤه .. دخان كثيف غليظ لا يتطلع فيه أحد
نحو الآخر . صف من السيوف الحادة المشرعة بأعلاه وآخر بأسفله .. على
أرضه أجنحة لا تجد من ترتبط به لتصعد .

تزحف هياكل ينسلخ اللحم من على جسدها أثناء تحركها حتى تعود

- كما كانت قبل إتمام الخلق - عظاماً لا يكسوها لحم.
وبقايا بشر: أذرع منزوعة من منبتها.. أرجل ملتوية.. أياد تسبح في
الفراغ أقدام تغوص.. أظهر مقوسة تتقوس.. تتجمع على الأرض الجرداء
في خزائن يتساقط منها أفواه مفتوحة لأطفال جوعى.
عيون ضاحكة فى أعلاه تتجمل بالسيوف المشرعة التى تحوط بها..
ترسل حبلاً لتقلب الأجزاء كما يحلو لها.. أكروبات.. العالم يلعب
أكروبات.



مزج العالم وأمال معاً
فكا العالم ينضمان وأمال بثوبها الأبيض مع زهرتها البيضاء بالحجرة
الزجاجية.
الزهرة مالت بجزعها نحو أعلى، وتبعثها آمال ونظرت بانكسار نحو
الفك الذى يقترب.
أغمضت الزهرة أوراقها ثم اتجهت نحو التقوس السفلى ومعها آمال.
ثنت الزهرة جزعها وسقطت نحو الأرض.. مالت آمال نحو زهرتها
وسجدت بجوارها.
فكا العالم يضيقان.. يضيقان نحوهما ●

..وفقدت مناعتي نحو الحب

..... وفقدت نفسى المناعة وأصبحت سماءً مفتوحة.

بدأت الأعراض فجأة دون إرهاصات تنبأ بوقوعها، ومضت حالتى تتأزم يوم بعد يوم. كانت قبل ذلك عادية جداً، أتعامل مع الناس كما تتعاملون.. نزاملهم بعض الوقت.. نبتعد عنهم معظم الوقت. نصافحهم.. نقبلهم، نجلس معهم.. نتحدث إليهم.. ندرش فى موضوعات هامة وتافهة، نضحك... نشكو ونتشاجر فى أوقات أخرى.. نتراحل سوياً، و«نعزمهم».. نهناهم ثم نتركهم ويتركونا. كل فى حياته يسير، وينعدم أثرهم.

مضيت على هذا النوال الذى لا ضرر منه ولا طعم له حتى تحدثت مع شوقى زميلى بالكلية بقلب مفتوح. كنا زملاء كأى زملاء نحضر المحاضرات ونجلس بالكافتيريا... المحاضرة القادمة هامة لابد أن تحضرينها... هذه الأسئلة هامة خذى بالك منها... هذا ملخص ممتاز للكتاب الداهية.. الباب الأول لانتظري إليه، والآخر «اتكى» عليه.

فى يوم جاء بوجه منجهم. حاولت أن أحرك الابتسامة عليه... لكنها كانت تلقى أرضاً صلبة تصدها وتقطع الطريق عليها. نظرت نحوه نظرة حانية تنم عن «ماذا بك».

مرت نظرتى الحانية بالأرض الصلدة واستطاعت أن تكشف عن مستورها.

أمر بمشكلة عائلية بين والدى قد تنتهى بانفصالهما. عندما تقترب الكهولة من الزوجين تنظر المرأة نحو جمالها الذى يزول بحسرة وقلق

وتصبح معركتها الأساسية لشيبته، فتكثر من الزينة وتتبع صيحات الأزياء الحديثة، وينظر الرجل نحو الخارج لبحث عن امرأة أكثر جمالاً واستقراراً. رق قلبي لحالة شوقي الذي كان لا يعمل الضحك والسخرية وكنت أظنه إنساناً فريداً من نوعه.. إنساناً بلا مشاكل وبوجه باسم، صار فريداً من نوع آخر إنساناً بمشاكل مؤرقة بوجه ضاحك. كانت نظراتي الحانية تحوم حوله واستطاعت كنسائم البحر أن تلطف حرارة المعاناة.

وأصبحت تفاصيل المنفصات اليومية عندي أول بأول بالأمس سبها... ولعن اليوم الذي ارتبط بها... صباحاً رفضت أن تعد له مائدة الافطار فخرج ولم يعطها ما تحتاجه من نقود.. ظهراً بعد عودته ركلها وأخذ بعضه ونزل. إخواني - وكلهم يصغرونني - يهربون بداخل حجرة مغلقة وأنا أنظر إليهم لا أملك حلاً.

تراكمت مشاكله وتراكم همه بداخلي. صرت كأنتى فرد من أسرته تعصرني مشاكلها وأواجه نفس مأزقها أحاول البحث عن مخرج له. الانفصال شيء بغيض ومهلك للأسرة، الاستمرار مستحيل وليس بينهما حل وسط.

.... واجتاحني الشعور.. أروع شعور بالدنيا. الشعور الذي يجعل العين متألفة زاهية والأذن مرهفة لأدق نغمة في الحياة ولو كانت انتظام النحلة في سيرها. تصبح بقوة قادر محمولاً من أول أرض إلى سابع سماء.. خفيف تستطيع أن تلف الأرض في ثوان.

حتى الآن يبدو كل شيء طبيعي.. صحيح ليست كل فتاة تمر بما أمر به.. لكن هناك كثيرات مثلي. أول عرض غير طبيعي عندما جاء يشكو لي أنه يود ترك منزله، لكن لا يعرف إلى أين فاجتاحني الشعور القاهر واندفعت أعرض عليه أن يأتى معى إلى منزلنا بكل بساطة.. فصمت واستغرق في تعجبه.

عائبت نفسي بعدها.. كيف يخرج مني عرض مثل هذا. لا يمكن أن أكون أنا التي قلت ماقلته. ولكن وقتها كنت أشعر بشيء واحد فقط هو أنني أريد إنقاذ حبيبي، هل يملك أي إنسان لديه أي قدر من الإنسانية الوقوف مفكراً في نفسه أمام إنسان مثله في الإنسانية يفرق.

بدأ يسئ الظن بي، وأنا كل مايدفعني لذلك أنني لا أريد إغضابه، وكفى مالدیه من هموم. الحب ملأ كياني جعلني لا أستطيع أن أقول «لا» لمن أحب. خرج الحب من قمقمه وطفى على كل شيء. هو فقط الملك المتوج على غابة المشاعر.

.... وتقدم القلب المحب صار ينتشر بكياني كحزمة الضوء المتحركة يفرش كل يوم مساحة جديدة. أصبحت كالوتر المشدود عن آخره يهتز لأقل لمسة من يد حاسة، أو كنسج الماء الصافي يظهر على سطحه أقوى استجابة لأقل احتكاك.



.... وأحييت معتزاً. شاهدته يلعب على المتوازيين ببراعة ورشاقة.. ثنى الذراعين وفردهما، مد الساقين وثنيهما.. حركات متناغمة واحدة وراء الأخرى. الصعود والهبوط، تبادل حركة الذراعين والساقين بسرعة فائقة.. ضمهما، انفراجهما، دوران الجسد على المتوازيين والتطويع في الهواء في لفات متتابعة. سيطرة على الجسد تقول أنا الملك المحرك المهيمن المنسق السيد. قابلته بعد العرض مع أخى صديق. نفس الرشاقة في خطوه، خفة وقوة تسيران معاً على الأرض. سلوكه هو الآخر منظم.. «يدوب على القد».. ابتسامه.. أو كلمتان أو ثلاثة للرد على السؤال. اختصار.. حذف ما ليس له لزوم. ابتسامته مثل حركة جسده على المتوازيين ثنى.. مد. يثنى خديه ثم يسطهما على الفور. الضحكة هي الأخرى كذلك يتسع الفم

وقهقهة عالية ثم ينضم الشدقان ويعود الوجه إلى وضعه الأول على عجل.
نظرة العين نحوى قوية ثابتة، ومهذبة أيضاً لا تقتحم عرين الشخصية
من الداخل أو تصيبها بارتباك، ثم تجول بعيداً عنها. حتى عندما يسلم يسلم
بقوة ضاغطاً على اليد يأرجحها بين كفه ثم يتركها فجأة.

حدثني أن حياته تسير بنفس الدقة. ساعة مذاكرة وساعة راحة. للصلاة
وقت، ولسماع الموسيقى الغربى وقت، وقت لمقابلة الأصدقاء وآخر لزيارة
الأقارب، للتدريب وقت وللقراءة وقت وللسينما وقتها. كل حياته أوقات
منضبطة موقوتة بالساعة.. لذلك أعجبت به. قد تقولون إنها آلية سخيفة..
لابدأً إنها نظام تديره إرادة بشرية تختار وتوفق وتنسق وتجير صاحبها
لاتباعه وليست ميكنة تعمل بالتسيير الذاتى.. انتظام به خفة ظل بادية
تجعلك تبسم وتعجب بصاحبها.

حاولت أن أقاوم شعورى نحوه بالجزء اليسير من المقاومة الذى تبقى
لدىّ فعلاقتى بشوقى توجب علىّ أن أمتنع عن ذلك. لكن فى يوم بعد
انتهاء دورة ألعاب قوى وجدته مهموماً، حتى انتظام حركته صار متعثراً..
فاقداً الدقة والرشاقة والعزة المعهودة.

مالك يا حبيبى. لم أفر بأية جائزة برغم المجهود الرهيب الذى بذلته
قضى على طموحى. تعوض يا حبيبى تعوض، العالم لايتهى بمسابقة
واحدة. اجتاحتنى بحور العشق بموجها الغالب وسقطت قلاع المقاومة
المتهالكة. كنت أود ضمه ليزوق طعم الشوق الذى بى. بالتأكيد سيقضى
على طعم المرارة عنده. كنت أود لو أبحر بمركب شرعى داخلى ليمضى
بعيداً عن الشاطئ الصخرى الذى يقف عليه.

فارقنى النوم أتى أنت معاناته معه. عندما ينكسر الإنسان الشامخ..
عندما يتصدع بنيانه وتتكوم حجارته لا يضاهيه انهيار جبل. ماذا منه يبقى

إذا ذبحت طموحاته بعد أن كانت منطلقة أمام عينيه فى السماء وتجوب
الأجواء ثم تسقط على الأرض وتنكفأ رأسه معها.

الطاقة التى بذلت للانتظام فى التدريب بل والانتظام فى الحياة كلها،
وآلاف التمرينات والإجهااد، والطاقة التى بذلت لمقاومة مغريات الحياة
تصبح كل تلك الطاقات بلا تنويع تناله حرام والله حرام.. لماذا نظام الجوائز
يقتصر على ثلاثة يفوزون فقط ومئات يقلدون بالتعاسة. بل لعل الأول هو
السعيد الوحيد والاثنين الآخرين يغاران منه. أكثر من مقابلته حتى أساعده
على عبور الأزمة ويستعيد الانتظام المفقود.

لم أنس شوقى ظلت معاناته تقلقنى وتسبب لى كدراً. أصبح بداخلى
كيانان.. كل منهما يمتص رحيق الحياة. لكن جاءنى فى يوم ونظر نحوى
نظرة طويلة وقال: التى تعرف اثنين لايمكن أن تكون إلا.. فاجرة.
فاجرة؟!.. كل هذا الحنان والمعانة من أجلك وأصبح فاجرة.. أتعطينى كل
ما أعطيته لك فى يوم من الأيام إذا احتجت إليه. فاجرة.. أنا يا شوقى؟!..
لك عذرك أى رجل فى مكانك سيفعل نفس الشئ بل وأكثر. أكيد
تعانى من صدمة تتراكم على ما أنت فيه من تعاسة. معقول بدل من أن
أكون بلسماً لك أصبح وبالأعلى عليك. لا بد من الاتصال بك. (شوقى
أسمعنى لم أقصد.. كل شئ تم بقوة غريبة تجتاحنى.. شوقى حبى لك
كما هو.. شوقى.. شوقى لاتغلق السكة.. شوقى). كنت على وشك
الانهيار بعدها.. لا طعام.. لا نوم.. لا راحة نفس. أعاد لى معتز بعض الثقة
بالنفس عندما بدأت حالته تتحسن ويعود إلى حالته القديمة. لكن حدث
شئ لم يكن فى الحسبان..

انفتح أمامى عالم الألوان بكل روعته ودرجاته. صرت عندما أرى اللون الأزرق السماوى أشعر بأنى مطمئنة مرتاحة.. أود لو جلست مسترخية تاركة أجزاء جسدى فى أى وضع تشاء، ليداعبها طيف اللون السماوى. اللون الأزرق البحرى عندما تقع عيناى عليه يفتح صدرى عن آخره لأستنشق هواء العالم مختلطاً بعير البحر. الأزرق الداكن يجعلنى أنكمش أضم ذراعى نحو صدرى، أضم ساقى نحو الجذع. الأحمر الداكن يشعل نيراناً متأججة بداخلى تجعلنى أود القفز فوق كل الأشياء. الأحمر الأرجوانى يأخذنى معه لأصبح فى عالم رقيق سمح شفاف..

اللون الأخضر يحقق ثراء بداخلى يشعرنى ولو للحظات أن السلام يعم العالم بلا حرب بلا جريمة واحدة بلا عراك أو حتى مشاداة. اللون الفزدقى يرتفع بى إلى غصن شجرة لأتحدث إلى عصفور مثلى. الأصفر القاتم يجعلنى أسير فى زوبعة وأن الأشياء ضبابية غير مميزة، والفتح يحيل الضبابية إلى نور متألق لو ذبت فيه. اللون البنى يمنحك الصلابة بأنك قوى راسخ.. جذورك بعيدة فى الأرض عندما تختلط الألوان تختلط المشاعر. فتجىء الثورة مع اللون الأحمر، ويأتى اللون الأزرق ليخلق من بعيد، والبنى ليجذبنى لأسفل.

انفتح هذا العالم فى معرضه أثناء تجوالى أمام لوحاته البديعة. لم يكن تجوالاً عادياً بل تحليقاً. أستنشق فيه عير الجمال ويتسلل نحوى هواء جديد لم أتسمه من قبل. كنت أشعر أنى اللون الأزرق السماوى الموزع فى لوحاته بطريقة رائعة. تملك ألوانه قوة جذب عجيبة تحملنى وتدخلنى إلى لوحاته لأصبح نسيجاً متمماً لها.

همس فى أذنى فأفاقنى:

- أراك منبهة بلوحاتى.

- أنت فنان.

- يبدو أنك حساسة جداً. لولا إحساسك لما وصل إليك الفن.

كانت صورته مثل الصورة التي رسمها ذهني للفنان من قبل. ليس بالطويل أو القصير.. نحيفة يده في حجم يدي الطفل وعينه في مثل براءته. شعر الذقن الأسود يغطي الوجه. يرتدى البنطال الجينز وقميصاً زرت أساوره.

يبدو الارتباك واضحاً على سلوكه. سألته عن إحدى لوحاته البديعة. مضى معي نحوها وأخذ يتأملها كما لو كان يراها لأول مرة وليس خالقها. أخذ يحلل في العمل ويقول. يجوز الإحساس المقصود كذا، ثم يصمت أو لعله كذا.... أو يمكن أن يكون كذا. تعجبت من عدم التحديد. - عندما أرسم اللوحة نكون أنا وهى شيئاً واحداً. وعندما أنتهى منها نكون شيئين.

هذا عكس شعوري تجاه معظم لوحاته بأني نسيجاً متصلاً لها. من هنا بدأت لضممة الخيط التي ربطتني به. فهو يشعر أنني لوحاته المتحركة والمبتسمة أمامه ومعه، وأشعر أنا أن يده أبدعت في لونا جديداً. ظللنا نعيش في عالم الألوان المبهرة والمتناغمة حتى جاء الوقت الذي انطفأت ألوانه فيه وسادت الظلمة. يد حبيبي التي أيقظتني ونبهتني على العالم الجديد أصابها العقم وتوقفت عن توليد اللوحات.

- ذهب ومضى الشيء العجيب الذي يدفع النبض في رוחي لأرسم ذهب ومضى وطال غيابه ويبدو أنه لن يعاود المجيء.

شيء مروع عندما يجد نفسه بين يوم وليلة كجبل ضخمة وداخله مجوف تماماً. إنسان مفرغ لم يبق منه سوى الصورة. أصبحت ملامح الفنان مبثرة.. لا تجد الملمح الذي يميزها. العينان كأي عينين تبصر ولا ترى.

الكلام كأي كلام يفتقد الانتقاء، الذقن كأي ذقن أطالها صاحبها دون معنى. لكن يبقى شيء واحد... الانحناءة التي تطل من ملامح وجهه وعينه.. تقول إنه مازال هناك ضوءٌ للفن بداخله. حاولت بكل ما تبقى لدى من طاقة، بالحب الذي لا أملك سواه أن أسد التجويف الغائر فيه، وأعطيه اللمسة.. النظرة.. الكلمة. وأعطيه لأسد شيئاً من الفراغ الذي تولد به.



هكذا أصبحت حجرة نوافذها مفتوحة عن آخرها تخترقها الرياح من كل جهة تتصارع بداخلها وتترك محتوياتها مبعثرة. تعقدت حالتى لم أصبح أحب واحداً بل ثلاثة أعشقهم كلهم وأعيش معهم كلهم. يفارقنى النوم وتصاحبنى الحيرة لأى ألم بأى واحد منهم. لم تتوقف حالتى عند هذا بل تطورت نحو عشق الأشياء حتى الصغيرة العابرة. أهيم بها.. ينقلب كيانى لها، يرتجف كما يرتجف الغصن النامى، ويفور الهيام من العين فتدمع. حاولت أن أجِد أية قشة أمسك بها لأقاوم تلك الرياح الهوجاء فأتمكن من السير فى الحياة وأداء واجباتها وحفظ متطلباتها، فلم أجِد إلا قبضة يد ضعيفة لا تمسك شيئاً. لم أعد أذاكر سوى القيام بفتح الكتاب أمامى كصورة. لم أستلق على فراش النوم إلا لأن هناك ساعات مخصصة للنوم. لم أعد أتناول الطعام إلا الفترات لأننى لابد أن آكل. لم أعد.. لم أعد.. لا رغبة فى أى شيء. إلا أن أحب.

أنت أيها الطفل الرضيع ما أروعك وأنت فى الحضن تقول هزونى.. هزونى ياناس لكى أفارق عالمكم المحدود لأدخل عالماً آخر تتداخل فيه الألوان فلا يصبح هناك لون أحمر أو أخضر أو أصفر.... كل الألوان معاً. تتداخل الأصوات.. ينضم صوت بابا إلى صوت ماما وصوت لعبتى مع

صوت أختى. تتداخل الأشياء سرى مع سرىكم، أنا فى حضنكم، سماء البيت الزرقاء.

هزوني ياناس لأفارقكم.. هزوني.

أصبتنى أيها الطفل بحمى الحب كلما مر أمام عيني صورتك وأنت مغمض العينين تعيد فتحهما كلما توقف الهز، وتزن كالطائر العائد من رحلة طويلة.

آه.. ما أروعك أيها المنزل ذو القمة المثلثة المنحدرة والهلال تقوس فوقها، وخضرة ونبع وصوت ولدين من بعيد يلعبان. وددت لو كنت أنا أنت وفتحت الأبواب والنوافذ ليقل بخطوات متمهلة كل المحبين نحونا. يعيشون بين جدرانك الحنونة كالقبضة التى تلتقط الكتكوت وتداعب زغبه الناعم.

وأنت أيها الكاتب العظيم يامن كنت تلقى الكلمات فتبت كتابات طيبة مثلك. تقدم بك العمر وعبرت الثمانين. أمسيت بعد أن خانك البصر تبحث عن الكلمات لتعرفها فلا تستطيع فتلجأ إلى عدستك لتلتقط بها أى شىء. مؤلم أيها الزمن فى قهرك.. جعلتنى لأيام طويلة حزينة.. بحزن حقيقى ذلك الذى يجعل الإنسان يصمت لا يقول إلا كلمتين فقط نعم أو لا. أود لو أخذت من عمرى وأهديته لك بكل انحناء.

الزهرة التى تفتح انتظري.. الحياة ليست سهلة كما تتصورين. عودى وضمى ضلوعك واحبسى رحيقك فالمصاصون كثيرون والمعطاءون قليلون. ضمى ضلوعك حتى لا تسقطى كما سقط غيرك من على الغصن. هكذا تقدمت حالتى إلى منطقة اللاعودة وانعدمت مقاومتى تماماً، وأصبحت نار الحب تكوينى من كل يوم إلى كل ساعة إلى كل دقيقة. عندما نظروا فى حالتى قرروا عزلى تماماً عن العالم.. لا يلتقى بى أحد ولا

أشاهد شيئاً. فى حجرة صغيرة قبيحة بلا أية نوافذ، ليس بها إلا سرير واحد
أنام عليه بكيان ضعيف أمضى بقية حياتى.

تدخل على الفتاة بشبابها البيضاء ووجهها المضىء تقدم لى بعض
العصائر. لم تعد لى شهية لتناول أى طعام.. أصبحت سوى موجات من
التوتر والتردد. علمت منها أنها تجرى على تربية أربعة أطفال بمفردها بعد
أن تركها الزوج. ترتج نفسى. أمعقول خلف هذه الابتسامة الرقيقة، وكل
هذا الضياء الذى يشع من الوجه لتخفف عني كل هذا الكم من العناء.
احتفظى بابتسامتك لك.. فأنت أولى بها. أنا التى أعطيك ولست أنت.
ترتجف نفسى. أشعر أن النغم الذى بداخلى يتسرب منى لينتشر فى الكون.
يتسرب.. يتسرب .. موسيقى الفالس تأخذنى معها بعيداً ●

أهلى ليلة فى العمر

لقيه خارجاً من مدخل عمارة، عانقه بحرارة. منذ زمن لم يلتقيا. وجده هزيراً ضامراً على غير عادته. سأله فأخبره بمرضه. صرخ قائلاً: من الطبيب المغفل الذى قال إنك مريض بالقلب؟

أخبره أنه الطبيب الذى يقفان أمام مدخل العمارة التى بها عيادته. - من قال ذلك. مريض القلب لا يستطيع أن يخطو خطوتين وإلا وضع كفه على قلبه طالباً السر من الله ليبقى على حياته. - معقول هذا؟.

- بالتأكيد لقد كان والداى مريضين بالقلب.

مضى صديق العمر فى طريقه. نظر نحو يافطة عيادة الطبيب باستهزاء وسار فardاً جزعه واثق الخطى.

تحت عمود إنارة وقف، أخرج رويشة الطبيب وقلبها على ظهرها وأخذ ينظر فى قائمة المنوعات. انتابه إحساس مباغت أن حياته شجرة جافة. قرر أن ينازل المنوعات واحدة وراء الأخرى ويصيبها فى مقتل حتى لا تعاود الظهور من جديد فى حياته.

ممنوع الجرى:

أطلق صفارته وانطلق بين السائرين ينفذ خلال الممرات الضيقة التى بينهم. سيره كان بهلوانياً خطأ راسياً خطأ عرضياً ثم ملتوياً ودائرياً. فرج ما بين ساقيه ليمر طفل من بينهما، وقفز فوق آخر. جذب امرأة من حقيبتها وأخرى من حزامها وتلقى صفعة على وجهه جزاءً. ألقي نفسه داخل مطعم.

ممنوع الملح:

نزقه فى الإكثار من الملح.. وخوفه أيضاً منه. الآن عليه أن يتخلص من الخوف ليعوض ما فاته بسبب تعليمات الطبيب.
- واحد إسكلوب، ومكرونة إسباكتى لو تسمح..
أشار له بيده فحنى له هامته ليوشوشه كأن الطبيب خلفه يسجل معصيته.
- وواحد ملاحه.. لا هذه ممتلئة إلى منتصفها.

ممنوع الضحك:

بحث عن فيلم لبطل كوميدى لم يجد.. فدخل أى فيلم والسلام.
البطل عندما عاد وجد ابنته مريضة بالربو وامراته تبكى عليها.. ولا يجد فى جيبه مبلغاً يمكنه من الذهاب بها إلى المستشفى. سأل نفسه ما هذا الهم الذى على الشاشة.

لقد دخل ليضحك لذلك عليه أن يضحك مهما كانت البلية التى أمامه.
ضحك.. استغرب الجالسون ثم ضحك بعضهم معه.
البطل ذهب إلى خزانة الشركة واختلس مبلغاً من المال وهو فى كتابة شديدة.. بينما هو فى الصلاة يضحك بأعلى صوته وتابعوه يزيدون عن ذى قبل.

وفى النهاية استطاع البطل إدخال ابنته المستشفى.. لكن القدر لم يمهلهما فماتت فنقوده لم تسعفه لأنها حرام. قال: حرام عليكم، وضحك الجميع معه، وعند خروجه من العرض سأل الداخلون الخارجين منه فيردون: فيلم يهلك من يراه من الضحك. ضحك من قلبه هذه المرة وارتجف كيانه.

ممنوع السجائر:

جلس أمام النيل، ملأ خياشيمه بالهواء، أخرج علبة السجائر ذات الماركة المفضلة لديه والتى زاد ثمنها النصف دون أن يدري. فك غلاف

الورق السوليفان من عليها وأخرج سيجارة منها أشعلها، واستمتع بتلهاف
ونهم بمذاقها. لم تشبع سيجارة واحدة اشتياقه.

أشعل أخرى ومص رحيقها مع الأولى فى وقت واحد. لم يبال بغرابة
منظره. المهم ارتواء النفس وفى لحظات استمتاعه شاهد أتوبيس يمر من
أمامه فتذكر إحدى المنوعات فقفز من مكانه.

ممنوع التشعلق بالأتوبيس:

تسابق مع الاتوبيس حتى لحق به وقفز فيه. عاد طالباً كما كان منذ أكثر
من خمس وثلاثين سنة ويفعل كما كان يفعل وقتها.

أمسك بحافة الباب ولوح بساقه وذراعه فى الهواء.. ينادى عليه
المحصل زاجراً.. وهو فى انطلاقة الصبا والشباب لا يبالى.. ولا ينتبه حتى
إلى النفزة التى ألت بصدره.

شاهد امرأة من ظهرها مرسومة القد مرتفعة العجزين، ولما تخطاها أدار
عنقه والتفت نحو وجهها.. إنها ليلى من كان يحبها منذ عشرين سنة. دق
قلبه دقة العاشقين. قفز من على السلم والأتوبيس فى سرعته ليلحق
بمعشوقته القديمة.

ممنوع الحب:

تقدم نحوها.. عرفها بنفسه.. إنه الحبيب الأول.. مضت. غمرها
باشتعال إحساسه وعنفوان مشاعره.

فتوقف أمام هذا الإنسان النادر فى هذا الزمان.

حكى قصتها.. حياة عادية تزوجت وسافرت إلى الخليج وأنجبت ثم
توفى زوجها فعادت لتسكن فى بيت امتلكته.

حكى قصته العادية هى الأخرى.. عمل بشركة.. تزوج وأنجب وأصابه
مرض لجم نشاطه. ثم قابل صديقه وتأكد منه على سلامته، وأن كل ما قيل

له عن سوء صحته ما هو إلا تهاويل أطباء.

قرر أن يحقق حلمهما القديم في حياة ليلة سوياً معاً.

على الفراش تجردا من القشور وبقيتا بنفسيهما.. عانق جسد المرأة بإحساس متوهج للمرة الأولى منذ مرضه. يدق قلبه ويدفع دماء الحياة في الأوعية ويثبها في خلية خلية. ينضج جسده زلالاً، وتألقت بشرته بلون برونزي.

أصبح قلبه فرناً كبيراً يصهر جسده في شكل آخر. يشع لظاً متأجباً. انهمر على فمها في عنقوان كما ينهمر كل المطر على عين صغيرة تنحدر نحو باطن الأرض. أحاط جسدها بكيانه الجنى وأخفاها بداخله. اضطرب قلبه وهدأت نيرانه وأصابه الكدر. لكن الفرس المنطلق احتفظ بدفعته.. وعبر خط النهاية.

ممنوع الكلام:

على الفراش الأبيض والأجهزة من حوله تحدث إلى صديقه الذي جاء يعبر له عن اعتذاره وإحساس بالذنب يتملكه.

● - شكراً لك

يحمل أمراضاً

عرفته في أول رحلته التي بدأت بأقل القليل من الحمل فوق كاهله..
بدأها متأخرة بعد أن تجاوز الستين من العمر. عندما رأيته ساعتها
تصورت أنه في الأربعين أو الخامسة والأربعين على الأكثر كان بشارب
كث ورأس انحسر الشعر عن نصفها الأمامي فكونت مع وجهه الممتلئ
استدارة منتظمة كأنها رسمت بيرجل، بينما عيناه ضيقتان كنقطتي
بداخل الوجه المستدير.

وجهه مبتسم دائماً حتى لو لم ترسم عليه علامات الابتسامة.. يشير
شفئك بمداعبته بالكلمات الضاحكة والنكات الذكية والتورية في الحديث
هو يسخر من نفسه.. قال لي في مرة: أشعر أنني لا أرى كل شيء.. قلت
له: عليك الذهاب إلى طبيب العيون لعل هناك ضعفاً بقوة إبصارك. قال
لي: ليس العيب في قوتها لكن في ضيقهما وأخذ يرجف برموشه عدة
مرات فضحكت لأدائه، وداعبته قائلاً:

- بسيطة ضع عدسة على عينيك ليتسعا وترى كل شيء.

فضحك وضاقت عيناه أكثر وقال: ما الفرق سيظل حجم عيني كما
هو. كانت كل شكواه أن صداً خفيفاً بمؤخرة رأسه. فست له الضغط
ففوجئت أنه ٢٥٠ على ١٧٠. قمت منزعجاً من على مكتبي وجذبت
ساعده وقلت له: «لا.. قم.. هيا بنا على المستشفى».

- مستشفى لماذا؟

- ضغطك مرتفع جداً.

- عالجني هنا.

- مستحيل لابد من مستشفى لأنك قد تصاب بنزيف بالملخ.
- نزيف بالملخ إيه يادكتور.. أنا لى شهران وأنا أشكو من هذا الصداع.
- شهران؟!..
انكبيت على مكتبى جالساً بينما ضاقت عيناه حتى صارنا رأسى مسمار
يتحديانى، وارتسم خطأ الابتسامة على جانبي وجهه.
- بل شهران ونصف. على وجه الدقة.
أسندت رأسى براحتى اليد:
- ولم يحدث لك شيئاً؟..
- بلى..
- وما العمل؟..
- أعطنى علاجاً لأستمر عليه.
قررت أن أعطيه حقنة لازيكس لكنه رفض أخذها لأن حالته لا
تستدعى كل هذا الاهتمام. حاولت إفهامه أن حالته صعبة ولا بد من
الحقنة.. أصر على رفضه.
كتبت رويشة علاج ذراً للعيون وأنا أعرف أنها لن تسعف حالته. لأن
القاعدة تقول الزبون دائماً على حق.. لعتته فى سرى. سيكون أول مريض
فى حدود علمى يدخل عندى ويخرج دون أن يشفى.. بل لعل المنية تصيبه.
أخذت أرص له قائمة الممنوعات من السجائر والمأكولات والمشروبات.
مضى بجسده المكتنز القصير وذراعيه المنفرجتين بعيداً عن جذعه.. كأنه
كابتن رياضى كبير. ناديت عليه بعصية:
- الروشة.
عاد وأخذها منى وهو يزعم عينيه، ويملاً شذقيه بالابتسامة:
- آسف لقد نسيتها.

فى الاستشارة قال لى أنه تحسن جداً على علاجى . لم أصدق أنه حياً
من أساسه . قست له الضغط .. لم ينخفض كثيراً . لم أكذبه .
- لا فعلاً تحسنت كثيراً .

- بفضل علاجك .. لذلك أستاذك فى أن تشرفنا بعد غد لى نحضر
حفل زواجى .

- أنت .. وفى مثل هذا العمر ؟ ! .

- نعم .. أنا .. البركة فى علاجك أعادنى كما كنت .

- جائز ؟ ! .

« لا أعرف إن كنا ستم جوازك أم سنخرج بجنازتك » .

- بإذن الله اتصل بى قبلها لتؤكد على الموعد .

- انه بعد غد يادكتور أنت لا تصدقنى .. لقد تحدد الموعد وانتهى الأمر

ولابد أن تأتى .

- كم عمرها .

- عشرون عاماً .

- عشرون ..

- صغيرة على لكنها تقول لى أنت شاب أكثر منى .

- جائز ..

وفعلاً اتصل بى قبلها . اعتذرت عن قبول الدعوة بحجة
مواعيد العيادة . وفى الحقيقة كنت أود الذهاب لأرى هذا الكائن الذى
على وشك الانفجار من شدة الضغط كيف سيكون فى تلك الليلة ..
لكن وضعى كطبيب يفرض على أسلوباً معيناً فى التعامل مع المرضى
يعتمد على إقامة مسافة فاصلة بينى وبينهم . سألته إن كان يسير على
العلاج سيرا منتظماً فقال لى : بصراحة أجلت العلاج لما بعد الزواج

نظراً للارتباك الذى أنا فيه.

قلت له: هل أنت مجنون كيف ستتزوج وأنت بهذا الارتفاع من ضغط الدم. قال لى بكل بساطة - وأنا متأكد أنه يزعم عينيه الضيقتين ليغيطنى :-

- يادكتور ما علاقة الزواج بضغط الدم؟ هل الزواج يتم به أم بشيء آخر. الغبى هذا لا يدرك عاقبة مايفعل. طلبت منه أن يطمثنى عن حالته باكراً وأغلقت السكة.

ظلت صورته معى طوال اليوم كأتنى أصاحبه دوماً. عند العصر تصورته تحت الدش يستحم حمام العريس البارد يهبط على صلعته يدق عليها بالإضافة إلى الدق الداخلى من ارتفاع الضغط فيصيرا معاً كحفلة زار على نافوخته.

بالمغرب تصورته يخنق رقبتة بياقة القميص ورباط العنق فينضغط شريان الرقبة ويزداد ضغط الدم ولعل عمره ينتهى ساعتها ويريح عروسه من ترميل مبكر. لكن فى المساء سمعت زغاريد وكلاكسات عربات تعلو متجهة باتجاه المنزل الذى سيقم صاحبنا به فرحه.. فعرفت أنه كالعفريت ومازال يحيا.

كانت الزغاريد وأغانى الأفراح تنطح أذنى من حين إلى آخر أثناء قيامى بالكشف على المرضى.. وهو يجلس فى منتهى السعادة وعيناه الضيقتان تلتهمان الراقصة لا يبالى بارتفاع ضغط دمه. والصور التى يأخذها بالتأكد سيحيط بها هالة أو شرارة من فوران دمه فيزداد لمعان رأسه.. بينما عيناه وارتسامة الابتسامة على خديه تعيش مع صاحبها فى منتهى السعادة.

عندما عدت ليلاً إلى المنزل كنت مجهداً من كثرة العمل ولم أستجب

لنداءات زوجتى بينما هذا العجوز المجنون يقضى ليله حباً وهياماً مع عروسه. لكن لم أستطع تصور أنها يمكن أن تنتهى على خير.. لابد أن هذا الغرام والهيام سيزيد من ارتفاع ضغط دمه بالتالى سينفجر عضوه المسكين بداخل عروسه.

فى اليوم التالى لم أستطع المكوث حتى يتصل بى وأعرف أحواله وبادرت أنا. جاءنى صوته.. إنه مازال حياً إذن.

- كيف الأحوال.

- تمام التمام.

- قضيت ليلة سعيدة؟.

- منتهى السعادة.

- استطعت أن تقوم بمهمتك إذن.

- نعم وبكل كفاءة.

- يكفيك مهمة واحدة فى اليوم.

- مهمة واحدة؟. لقد قمت بثلاث الأمس.. وواحدة اليوم.

- أنت مجنون؟.

- وما العيب طالما أننى قادر.

- وضغط دمك؟

- نسيت وسط ازدحام السعادة التى أحيا فيها.

لم أطل معه الحديث لأنه بالتأكيد حديثى معه سيصيبنى أنا بضغط الدم. لم أفكر بعدها بمعاودة الاتصال. بصراحة كنت مشفقاً على الطب من أن يستمر واحد مثله فى الحياة يؤدى مهامها على مايرام ويل على خير مايرام دون أن يأخذ علاجاً.

بعدها بعدة شهور قابلته بالصدفة. كان يسير واثق الخطى وزوجته الشابة

تأبط ذراعيه. سألته عن صحته كسؤال تقليدي ليرد على رداً تقليدياً:
«الحمد لله». لكنه اشتكى من صداع ورفرفة في القلب تعاوده كل
عدة أيام.

سألته إن كان يأخذ علاج الضغط.. قال لي إنه استمر عليه لمدة شهر بعد
الزواج كما وعدني ثم توقف عنه. ثرت عليه وأنا كلى تصميم أن ألقنه
درساً. «ألم أقل لك لا بد أن تستمر على العلاج بشكل منتظم ودائم ،
وقلت لك أن تتابع حالتك معي.. أنت مجنون لا تبالي بالضرر الذي
سيلحق بك من جراء ارتفاع ضغطك.. أتريد أن تموت وترك زوجتك
الشابة تترمل» زم عينيه بلؤم: «لا تغضب يادكتور سأزور حضرتك في
العبادة وسأكشف».

جاءني. ضغط دمه مازال مرتفعاً.. تضخم القلب وصارت ضرباته غير
منتظمة. ها أنت الآن تدفع ثمن عنادك معي.. لقد تأثر القلب من ارتفاع
الضغط. وضعت له علاجاً وطلبت منه الراحة التامة وأن يقلل من واجباته
الزوجية.. سمعني وهو صامت. ولأول مرة أشعر أنه منكسر حزين.. قلت
ربنا يهديه ويبطل شقاوة.

بعد العصر سمعت عدة صفارات متتابعة من آلة التنبيه.. وصوت ينادي
على.. فنظرت من نافذة منزلي فوجدته واقفاً أمام العربية يرتدى شورت
وفانلة وبداخل العربية زوجته وسنارة. أشار لي بيديه بأنه سيذهب للبحر،
وأرجع ذراعيه في الهواء سابحاً. ضربت كفاً بكف صحت بأعلى صوتي
أذهب للعموم.. أنت مجنون؟.

صاح هو: أخذت علاجك في الصباح وشعرت بتحسن من جرعة
واحدة.

ياسلام أظن نفسه حائطاً مائلاً يمكن استعداله بين يوم وليلة.

- عن إذنك المدام تريد منى أن أنزهها. وافق من أجل خاطرى.
أمهت أنت بموافقتى إنها مجرد إقرار بما قررت عمله. أشرت له بيدي
بكل ضجر أن يمضى ويتعد عنى لعل البحر يتلعه ويربحنى.
أثناء دخوله العربية شاهدت آثار إصابة قديمة بفخذه.. تقريباً من آثار
رصاصة.. غريبة لم يحك لى عنها شيئاً.. ومضى. إنه الآن أمام البحر.
سيحاول جذبه برائحته وجمال الموج، الموج المتأرجح الراقص وامتداده
اللامتناهى وتقوسه فى الأفق ولأن صاحبنا مقبلاً على الحياة بدون حساب
سينجذب نحوه بمجرد دخوله. سيكتشف أنه كالمرأة اللعوب يصعب
التحكم والسيطرة عليها وتديخ من يقترب منها السبع دوخات.. سيضرب
بذراعيه فى الماء مرة.. اثنتين ثم يدرك أن البحر قوى برغم أن بنيانه من الماء
وأن قلبه الضعيف لا يقوى على جبروت أمواجه فيفطس فى جوفه.. وإذا
أراد له الحياة.. بالتأكيد ستكتب له لأنه بسبعة أرواح.. فيأتى إليه من ينقذه.
قالت لى الممرضة إنه يريد أن يدخل إلى.. هاهو قد أتى إلى لاكتب له
علاجاً جديداً يناسب ما أصابه من البحر. وضع أمامى سلة ورائحة السمك
تفوح منها.

- قررت أن أقسم الصيد بينى وبينك مكافأة لك عن مجهودك الكبير معى.
- وسبحت؟.

- نعم إلى موضع الصخرة وعدت وأنا أدعو لك «يارب يحميك يادكتور».
قست له النبض وسمعت صدره. حالة قلبه كما هى. عليك أن لا تكرر
ما فعلته اليوم وتلتزم الراحة. ومن غيظى لم أتذكر أن أسأله عن الندبة التى
بفخذه.

بعدها بعدة أشهر جاءنى العيادة وتبعته زوجته الشابة فى الدخول
معقولة أزواجه حامل؟.

- مبروك للمدام.

- الله يبارك فيك.

ابتسم ونظر نحو زوجته بنظرة فرحة لا تضاهي ابتسامته:

- زوجتي ستملاً على الدنيا من جديد بالأولاد إنها حامل فى توأم.

- فى ماذا؟!.

- توأم.. اثنان يعنى.

- غريبة والله.. أنا - الدكتور - لا أعرف معنى كلمة توأم. المهم ما أخبار

صحتك؟.

اشتكى من ألم بجانبه. قمت بالكشف عليه. ضغطه مرتفع كما هو.. ضربات قلبه المتضخم سريعة وغير منتظمة وازداد عليه تعب الكلى اعتبرت ارتفاع ضغط الدم واضطراب قلبه شيئان طبيعيان، وأصبح همى البحث عن سبب التعب الجديد.

عاد إلى ترافقه زوجته وقد أجرى التحاليل اللازمة. لم أسأله عن صحتها لأنى خشيت أن تصبح حاملاً فى ثلاثة. فحالته أعادت زمن المعجزات. وفعلاً تبين لى من فحوصاته أننا فى هذا الزمن فهو مصاب بأملاح وصيد فى البول وفشل كلوى. أمعقول ياربى مصاب بكل تلك الأمراض ويأتى إلى ويزورنى فى العيادة ويمضى فى الحياة بكل بساطة.. غيره كان سيقضى بقية عمره بالمستشفى وحوله أجهزة لغسيل الكلى وتنظيم ضربات القلب وأخرى لقياس حالته الصحية.

كإجراء روتينى كتبت له روصة وزدت قائمة أخرى بالممنوعات وسلمتها له بهدوء المستسلم ولم ألح عليه فى الاستمرار والمتابعة ككل مرة. وفى لحظة أفقت وناديت عليه وهو عند الباب ماسبب التذبة التى بفخذك؟.

- أتريد أن تعرف سرى الآن سأحكى لك فى الزيارة القادمة لأن روايته ستطول. ومضى الملعون دون أن يحكى لى شيئاً.

فكرت فى فكرة مسابقة تصلح له.. مسابقة أقوى المرضى. بالتأكيد لو أجريت سيفوز بها. وتساءلت لماذا أقوى المرضى وقوته أقوى منا نحن الأصحاء. عندما شاهدت سباق اختراق الضاحية الذى يشترك فيه المتسابقون من مختلف الأعمار. بالتأكيد يمكنه الاشتراك به. سيسير سيراً منتظماً وقوياً أفضل من قلبه ألف مرة ويمكنه الفوز أيضاً. قبل النهاية سيقول بلؤمته:

«قلبي.. قلبي» ليكشف عن مرضه ويظهر تحديه للجميع أنا المريض استطعت الانتصار عليكم.. ثم يغمز بعينه المغموزة أصلاً ويمضى ليحقق فوزه.

عندما تابعت حيرة فريقنا القومى فى تحقيق الفوز قلت آه لو أتى بمكنه بمفرده أن يأخذ الكرة من عند مرمانا ويمضى بها يرقص خط هجوم الفريق المضاد ثم خط المتصف ثم خط الدفاع ويحرز هدفاً.

وأصبح طيفه دائماً يشغلنى.. إذا أصابته نوبة بقلبه وسقط أمام أنوبيس خلته يمضى عليه دون أن يصيبه خدش. وإذا رأيت فناناً فى أحد الأفلام مختاراً مع البنات رأيتة والبنات تتابع عليه واحدة وراء الأخرى.. تداعبته ومن فى غاية الاستمتاع. ودون أن يصيبه هو التعب.

سقطت عمارة لضعف الأساسات. تصيرته فى مكان العمدان يحمل عمارة من ثلاثين أو أربعين دوراً على كتفيه دون أن تسقط أو يكمل هو.

تبعته زوجته فى الدخول كانت تحمل أحد الطفلين، ويحمل هو آخر. بطنها متكورة من جديد.

- المدام؟.

- نعم.

أشرت بإصبعي

- لا.. واحد فقط هذه المرة.

- أين أنت من أيام الشباب عندما كنت تحرز طفلين.. من ركلة واحدة؟.

- نعم أين أنت من تلك الأيام لقد ظهر لى تعب جديد بيطنى.

كشفت عليه وتبين أن لديه تضخماً بالكبد. نعم أين أنت من أيام زمان عندما كان لديك فقط ضغط الدم والقلب ثم الكلى. أشفقت عليه عندما رأيت استسقاء ببطنه.. كيف يتحمل هذا الكيان كل هذا الكم من الأمراض. لأول مرة وددت أن أعانقه وأربت على ظهره.. وازدادت قائمة العلاج والممنوعات. عندما قلت له: يحذر عليك السير لمدة طويلة.. تذكرت إصابته وسألته عنها.

- تحوم أنت حول سرى.. أثناء القتال فى ٥٦ قبضت على جنديين وسحبتهما وقتلتهما بالسلاح الأبيض انتبه الثالث لوجودى فأطلق على الرصاص فأصابنى فى فخذى.

- آه فهمت.

- الحكاية لم تنته.

- أكملها.

- المرة القادمة: الوقت متأخر وزبائنك كثيرون.

لا بد أن يتركنى وأنا حائق عليه برغم أننى فى هذه الزيارة أظهرت تعاطفاً معه.

من تعليماتى له أن لا يأكل سمياً.. يومان سيلتزم فيهما، ولعل بعدهما يجلس على مقهى ويطلب علبة سمنة بلدى ليشربها ويفرج الخلق على.

يبدو أنني حسدت الرجل لم يمض أسبوعان وعاد إلى وحالته متدهورة. أنفاسه متتابعة يلتفتها بصعوبة وزرقة تغطي جسمه.

ارتشاح بالرئة وفشل بالجهاز التنفسي. أحضرت اسطوانة الأكسجين ووضعت الكمامة على وجهه وأعطيته أمبولات لازيكس وأمينوفللين جلست أمامه وتأملت. عيناه الضيقتان أراهما لأول مرة كضوء شمعة يمكن أن يهتدى به الإنسان ولكن رياح شديدة تهزه.

أعطيته أمبولات أخرى. عدت إلى عيني.. قوى ضوءهما. ربت على فخذه فلامست يدي موضع الإصابة. انتبه وأخذ ينظر إلى لفترة ثم تكلم بهدوء:

- نفس الموقف تكرر لي بعد الإصابة.. شعرت أنني مقبل على الموت وأنه يجب عليّ أن أمضى في طريقه. لكن ألم الإصابة كان مبرحاً جعلني متوتراً وثرث لم رأى دمائي. ودبت في روح جديدة قوية تستهين بكل شيء. قمت وأنا غارق في دمائي أهاجم فرداً من قوات العدو فأصيبه بسلاحى. قررت الهجوم على شخص آخر.. ولا أتذكر كم شخصاً أصبت لأننى عندما أفقت وجدت نفسى فى المستشفى العسكرى والجميع يكرمنى.. ومن يومها وأنا أشعر أن بى قوة رغم سنين عمرى وعدد أمراضى.. ألا كم هو عددها.

ربت على فخذه: لاتتعب نفسك فى العد.

بعد تحسن حالته.. طلبت منه أن يلتزم فى علاجه.. إن لقوة الجسد مهما كانت حدود لا تتعدها.

من يومها تغير شعورى نحوه تماماً من الحق عليه والنقمة منه لاستهتاره بمهنة الطب والغيرة أحياناً إلى شعور بالحنو والشفقة عليه.. والفهم. لكن الغريب أنه لم يعاودنى لزيارتى مرة أخرى وسمعت أنه يتابع علاجه مع

طبيب آخر يسير معه نفس سيرته الماضية معى.. ولا أعرف بعد مضى
خمس سنوات من آخر زيارة له أكان مستمراً فى الحياة يحمل أثقالاً جديدة
من متاعبها وأمراضها على كاهله.. أم أن جسده ارتاح منه وتوقف عن
الحمل وسقط بما حمل ●

سقوط الشمس

مستلق على سريرى.. جسد ثابت. أطرافه ممدودة بلا حراك كأنما دقت
على صليب. صدر منبعج يعلو.. ويهبط فى تتابع. رياح تخرج وتدخل
كهف فمه. كل عضلة من الوجه متوترة ومشدودة بجوار الأخرى تؤكد أن
صاحبها يعانى لكى يستمر فى الحياة.

العينان منفرجتان جاحظتان.. نظراتهما ملتهبة كشمس الظهرية كأنما
تستجد من حريق داخلى.. تستغيث «انقذنى يادكتور».

أعلق المحاليل وأعطيه العقاقير اللازمة على أمل أن يشفى.
خارج الحجرة يتبعونى.. يلتفون من حولى.. كالوحوش الضارية.
أخضع لهم وأقعد فى صالة انتظار الزوار.

- أهناك أمل يادكتور؟.

- ربنا يسهل.

- يعنى الأمل موجود؟.

- بإذن الله.

- نريد أن نعرف رأيك كطبيب؟.

- حاله متدهورة.

وقفت لأنصرف.. وتقدم نحوى وحش ضخيم كالفيال الإفريقى
هاجماً.. جعلنى أراجع وأهبط على مقعدى:

- كيف يكون هناك أمل وحاله متدهورة؟.

- من حضرتك أولاً؟.

- أنا أخوه.

قلت وأنا أرمقه بالطول والعرض.. كيف يكون هذا الكائن الضخم أخا
للنائم «المسقوط» الذى بالحجرة:

- أنا قلت ربنا سهل.

قالت امرأة مسنة منحنية على عصاتها:

- يعنى الأمل موجود.. أنا أمه وليس لدى مثله.

- موجود.

استعدت بالله من أن تلحق تلك المرأة بابنها وتصبح مهمتى انقاذ اثنين
وليس واحداً.

تدخلت المرأة الأخرى على الفور وهى تضع ساقاً على ساق وتدخل
سيجارة.

- خذ بالك منه لديه ثلاثة أولاد وزوجة - تشير نحو نفسها - سيشقون
فى الحياة إذا ذهب.. حافظ عليه.

لم أصبح مستولاً فقط عنه.. بل وعن أولاده وزوجته.. لاحول الله
يارب أى خطأ منى سيهدم مستقبل تلك الأسرة.
صاحت المرأة المسنة:

- أتفكرين فى نفسك وأولادك وتنسينى؟.

قامت الشابة تطفى سيجارتها فى المطفأة وهى تتحدث غاضبة: دائماً
ياحماتى توؤلين كلامى تأويلأ سيئاً..

صاح شخص يرتدى بذلة برابطة عنق شيك.

- اهدأ.. الموقف لا يتحمل النكار.. تفضل أنت يادكتور.

وضع يده فى ساعدى.. صحبنى حتى وصل حجرتى. شكرته وجدته
يجلس أمامى بجوار المكتب.

- تصور مدى الصداقة التى تجمعنى به. نحن أصدقاء منذ الطفولة أول

هدف أحرزته كان فى مرماه.. أصل أنا لاعب كرة سابق. عندما أصيب
ساقى بكسر.. ظل بجوارى ليس فقط حتى التأم الكسر.. بل حتى استعدت
لياقتى وثقتى بنفسى.

مد يده بسيجارة نحوى وأشعلها لى. قال وهو يثر دخان سيجارته:
- أنت تعرف أغنية عبدالحليم «أنا الاثنين قلبنا واحد دفته عندي
وعندك....».. أنا وهو كذلك.. لا تتصور مدى معاناتى وهو يتنفس
بصعوبة.. تذكرنى باللحظات الأخيرة من المباراة.. لكنى أنا أستريح بعدها
وتهدأ أنفاسى.. أما هو فلا أعرف.. أهنأك أمل حقيقى؟
- ربنا يستر..

- حضرتك لا تسعفه وحده فقط.. بل أنا معه فهو الصديق الوحيد
مشاكله عنده ومشاكله عندي.. لو جرى شىء.. بعد الشر سأكون أنا
المتوفى لأننى سأصبح وحيداً فى الدنيا.

- سأعمل كل ما فى استطاعتى.
- أنا آسف أنى عطلتك.. لكن أعرف أن الطب مهنة إنسانية قبل كل
شىء.. وأنا أردت أن أحدثك عن شجونى.. عن إذاك. تركنى وهو يلقي
نظرة طويلة وثقيلة نحوى.. كأنما يحملنى مسئولية حل مأساته. شعرت أن
الأم والأخ والزوجة والصديق يتعلقون بعنقى لأنقذهم من الفرق معه.
أعود إليه أجد العينين كما هما بنظراتهما الملتهبة تستجير بى. يلتف
الأهل من حولى: «أملنا فيك».
- وفى ربنا.

نظراتهم مثل نظراته مملئة بالقلق، متعلقة بى أنا لكى أنقذه..
الضوء الخارج منها يؤلمنى.
أخوه السمين نظرة عينيه.. كنظرة السجان.. تقيدنى فى مكانى.. كأنى

فى زلزاة متراً فى متر. نظرة أمه تستعطفنى.. تترجانى كأنها تزحف من خلفى وتمسك بملابسى جاذبة.. تستحلفنى بالله أن لا أتركه.. وصديقه كلها عتاب وزوجته كلها حساب وإنذار إن فشلت.

أهرب فى مكان مظلم والعيون تضاء واحدة تلو الأخرى. يتردد مع إضاءتها صوت صاحبها كطرقعة القلم على الوجه «انقذه» أسجد وأضع رأسى بين كفى.. أناجيهم بصوت مكتوم «ارحمونى.. اتركونى.. اجعلوا تلك المهمة لغيرى»، تتقدم الأيدى نحوى لتحملنى نحوه. أصل إليه وأنا متهالك. صدره يعلو ويهبط، والهواء يدخل ويخرج ثم يتوقف للحظات ثم يرتفع صهيل المعركة. أنظر إلى عينيه.. شمسهما هبطتا قليلاً أفلتين.

أنادى فى صحراء واسعة: «يارب». تسربت قوة إلى جسدى. أستخدم سيوفى القصيرة لأضعها فى طريق الوحش القادم. أمبول آخر بالوريد وآخر بالعضل. استنشاق أكسجين. تعود الشمسسان إلى توهجهما. أطيّر من الفرحة وأعلو فوق العالم أغرق.. أكيدُ الوحش «لقد استطعت عرقلتك». الأم تمسك يد ابنها وتربت عليها. تحدثه وهى تتكىء بذقنها على عصاها ناظرة نحوى: ستنجو يابنى وتعيش.

الزوجة تفتح حقيبتها وتخرج علبة سجائرها وتشعل واحدة بتوتر: - الحمد لله عيناه برقتا من جديد. يارب استر ماذا سنفعل فى الدنيا بدونه.

الأم تحدثها غاضبة: أتشرين سيجارة أمامه وهو فى تلك الحالة. يتقدم الصديق نحو الزوجة ويسحبها نحو الخارج وهى تثرثر بكلمات غير مفهوم منها سوى أنه يمثل بالنسبة لها الماضى أم هى فهو الحاضر والمستقبل.

أتحرك لأنصرف.. أخوه السمين يتبعنى:

- لا تتركه يادكتور.

- حالته تحسنت.

- إذا تدهورت سأعود.. أبعد عنه بعض الوقت مراقبته تجعلك متوتراً.

مضى معى يحدثنى ودفعت ثمن نصيحتى.

- منذ نعومة أظافرنا ونحن نكمل بعضنا البعض.. أنا سمين وهو رفيع..

إذا احتاج الأمر إلى حمل أشياء تركها لى، وإذا احتاج إلى مجهود وسرعة

وخفة تركتها له. أنا كثير الهزر.. أشيع فى البيت ضحكاً وهو «رزين» يتأمل

الأشياء ويحدد طبيعتها ويرسم الطرق المختلفة للخروج من المشاكل. إذا

احتاج الأمر «عركة» للدفاع عن بيتنا كنت أنا فى المقدمة، وإذا احتاج إلى

التروى والمكيدة كان هو. لا يتم الحفاظ على بيتنا إلا بنا نحن الاثنين.. أنا

وأخى كنا كما تحدث الرسول كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً.

- ربنا يساعدننى ويستمر بنيانكم المرصوص كما هو.

- وجوده مسألة حياة أو موت بالنسبة لى.. إنه أخى.. ألا تعرف معنى

الأخوة.. إنه شىء.....

بينما يشرح معانيها بساعديه الضخمتين ضارباً بهما الهواء..

جاءت الزوجة من بعيد تولول:

- زوجى يادكتور. زوجى.

- ماله.. تركته منذ دقائق وحالته متحسنة.

تحركت معها وأنا أعرف تضخيم المرأة للأمور.

أنظر باتجاهه لأؤكد لها تحسن حالته. أفيق من نشوة الانتصار المؤقت

وأجد شمسى عينيه تبدآن فى السقوط وعجلة صدره بدأت تسرع من

جديد.

أعود إلى أرض المعركة كجندى ممزق الثياب.. مشخن بالجراح.. مشنت العقل.

أنا وشمسا عينيه فى المواجهة. بهدوء حزين منكسر تنادىنى لألحق بهما قبل السقوط وأعيدهما. أعدت العقاقير التى أعطيتها من قبل ولم تفلح. نظرة عينيه شاحبة كأنها من خلف سحابة. أتأمل نفسى فى قاعهما صورتى ضئيلة، مقلوبة. أود لو ألقىت نفسى فى شمسى عينيه لتأخذانى معهما فى أفولهما أو أحترق وأتخلص مما أنا فيه.

يلتفون من حولى ما الموضوع.. يرجونى أن أستم فى المحاولة. كأنهم يركعون أمامى ويرفعون أيديهم بالدعاء: «أنت مخلصنا».

أتجنب النظر إلى عينيه. أتجه إليهم وأستمد من نظراتهم قوة. أهبط على صدره أضغط وأرتفع من على ضلوعه حتى يعاود التنفس المستمر. أقبل فمه أدفع هواء من عندى. أرفع يدى إلى أعلى وأهبط كطائر ضخمة يود اقتناص الضحية من الأخطار ويرتفع بها. أرتفع وأهبط.. أود الغوص داخل الصدر لأحرك تيار النهر ليتورد الجسد من جديد. أرتفع وأهبط أرج قلبه.. أصبح فيه لا تدع أئمن شىء يفلت من بين يديك.. امض فى نبضاتك.. عافر ولا تتوقف أبداً. يا أذرة البشر تجمعى فى ذراعى أعطونى قواكم. لا تنظروا إلى هكذا فانا عبد ولست إلهاً. يا أنفاس الكائنات والبراكين والمزارع انضموا إلى لنطلق داخل الجسد لنزهر فيه لعل الوحش القادم يفر ويعود الجسد للارتجاف.

أمه تقف فى الصحراء وحيدة تصرخ: «ولدى» وأنا أمامها عن بعد بحجم الطفل والرمال تبتلعنى. يأتى أخوه ويمسك بى ويرفعنى ويدفعنى نحو تابوت أخيه. أجلس القرفصاء بجوار جثمانه وزجاجات المحاليل والامبولات التى أعطيتها له متكومة حوله. أتحاشى النظر إليه، وأرقب من

خلف قضبان نافذة صغيرة بالتابوت هيئة المحلفين الجالسين على المنصة
يرأسها صديقه. تقف الأم أمام المنصة، ترتفع عصاها وتشير نحوى بحركة
عصبية.. تصبح ويعلو صوتها بكلام لا أسمعه.

يمضى الأخ ليكون بينى وبين المنصة فيسد عني رؤيتها ويجلجل صوته
فى القاعة: هو القاتل، ويطلب الاستعانة بأستاذ جامعى.
يقف بالباطو ويحدد مسئوليتى وأخطائى.

أولاً: لم يعط العقار الفلانى.. «ماذنبى العقار غير موجود بالمستشفى».

ثانياً: أعطى العقار الفلانى.. «ماذنبى هو العقار المتاح بالمستشفى».

ثالثاً: أسرع فى إعطاء الأمبول الفلانى.. «ماذنبى الممرضة هى التى
أسرعت فى إعطائه».

رابعاً: لم يضعه على جهاز التنفس الصناعى.. «ماذنبى كم جهازاً
موجوداً بمصر كلها».

خامساً: سادساً.. رص مائة خطأ مهنى، ولم يذكر مما فعلته كله عملاً
صحيحاً ابن... كل هذا ليعملوا هم ويستولوا على المرضى.

تنطلق الزوجة بشرر غاضب من عينيها ومعها الأولاد. تجذب رأسى من
بين القضبان وتلقفنى عدة صفعات متالية «يامجرم» ويتبعها الأولاد
بلكمات تخترق جوفى.

الشمسان تهبطان باتجاه نهاية الأفق.. لا ترحلا انتظرا. أستحلفكما بالله
أعطونى حباً لا لأربطهما وأمنعهما من الانزلاق. اصبرا سابدل قصارى
جهدى.. سأسفك دمايى لتطفيا فوقها. العويل يعلو، والصراخ يرتفع:
«انقذه يادكتور».. «الحق به».. «الرجل سيذهب يادكتور».. «نقبل يدك»..
نسجد لك.. المهم أن تنقذه».

أخوه. يخرج من جشته طفل يبكى «أخى لاتركنى.. لاتدع فرعك يسقط

من جوارى وأصبح عرضة للرياح بمفردى.. كيف سنحصى شجرتنا من بعدك».

أمه.. عيناها تتبعان عينيه وتخسفان وسط قطرات الدموع. ألقت زوجته علبة سجائرهما باتجاهى وهى تلعن الأطباء والطب. الصديق فى ركن الحجرة صامتاً.

يبدو أن علىّ أن أسلم وأبحث عن الهرب وأتركه يذهب فى سلام.. لكن كيف ودائرة الواقفين تلتف حولى تخنقنى. «فلتجرب المحاولة الأخيرة» أرتفع وأهبط على الجسد الساكن كآلة «الحفار». أتصيب عرقاً.. ألتهث.. صدرى يعلو ويهبط ويستتجد.. يريد هو الآخر من يسعفه، والقلب يدق الطبول. جسدى أصبح كالماكينة لاتدرى مغزى حركتها برغم استمرارها فيها. شمس عيني بدأت تسقط هى الأخرى.

وأجيج المعركة مستمر. شمساً عينيه تدنوان.. تدنوان حتى سقطنا. الجميع ينفض من حولى يمسكون بمن كان.. يبكون.. يصرخون.. يخرجون.. مولولين. أتوقف وأستلقى بجواره فى الظل، العرق يغسلنى، أنفاسى تتسابق، أصبح صدرى مثل صدره قبل توقفه. يعلو ويهبط والقلب ينفر.. وبكل قواى أحاول أن أمنع شمس عيني من السقوط ●

المحتويات

٥	أبعد
١١	سالب وموجب
١٩	بسم الله.. ماشاء الله
٢٣	معنى الرجل
٣١	البحث عن وريد
٣٣	أيام زمان.. أين أنت؟
٣٧	العملية السرية
٤٧	استئصال الثدي
٥٣	معبد ستنا مارسيل
٦٣	أمال هنا.. والعالم هناك
٦٥	وفقدت مناعتى نحو الحب
٧٥	أهى ليلة فى العمر
٧٩	يحمل أمراضاً
٩١	سقوط الشمس

أقلام مصرية

صدر من هذه السلسلة :

وما زال الدم يبوح	شعر	محمد فهمى سند
تيك أوأى	قصص	حجاج حسن أدول
الحرب الثالثة	رواية	عبد المنعم السلاب
أمواج في بحر الحروف	شعر	فوزى خضر
بكائية للوطن والغربة	قصص	رأفت سليم
فنون الواو - الموال - الموشح	دراسات نقدية	عبد الستار سليم
الزجاج المكسور	قصص	د. غبريال وهبة
شقة الهوى والهوان	رواية	د. إيهاب سلام
اسكندرية المهاجر	شعر	أحمد فضل شبلول
تغريبة الخواص	رواية	عبد الحميد السداوى
ظل باب	قصص قصيرة	أحمد محمد حميدة
الخيول الشاردة	رواية	بهي الدين عوض
طوفان النار	قصص قصيرة	محمد حافظ صالح
أيام زمان .. أين أنت ؟!	قصص قصيرة	هشام قاسم
على المواجه	شعر	على السويدي
حبيبتى والخيول والصفيرة	شعر	محمد صلاح الدين السعيد السقا
لو أنك يا حب تجيء	شعر	ناجى عبد اللطيف
انشطار التاج	مسرحية	محمد حمد حمد
احضنوا الشمس، المولود .. المفقود	مسرحيتان	محمد كمال محمد
ابن عروس ، الفلاح الفصيح	مسرحيتان	محمد نصر يس



أيام زمان.. أين أنت

يبدو أن على أن أسلم وأبحث عن الهرب وأتركه
يذهب في سلام.. لكن كيف ودائرة الواقفين تلتف
حولى تخنقنى. «فلتجرب المحاولة الأخيرة» أرتفع
وأهبط على الجسد الساكن كآلة «الحفار». أتصيب
عرقاً.. ألث.. صدرى يعلو ويهبط ويستتجد..
يريد هو الآخر من يسعفه، والقلب يدق الطبول.
جسدى أصبح كالماكينة لا تدرى مغزى حركتها
برغم استمرارها فيها. شمس عينى بدأت تسقط
هى الأخرى.

وأجيج المعركة مستمر. شمس عينيه تدنوان..
تدنوان حتى سقطتا. الجميع ينفذ من حولى
يمسكون بمن كان.. يبكون.. يصرون..
يخرجون.. مولولين. أتوقف وأستلقى بجوار
الظل، العرق يغسلنى، أنفاسى تتسابق
صدرى مثل صدره قبل توقفه. يعلو ويهبط
ينفر.. وبكل قواى أحاول أن أمنع شمس
من السقوط.

